

№5

март

1984

ISSN 0132—0742

СОВЕТСКИЙ
ЭКРАН





Константин Устинович ЧЕРНЕНКО

Константин Устинович Черненко родился 24 сентября 1911 года в деревне Большая Тесь Новоселовского района Красноярского края, русский.

Член КПСС с 1931 года. Образование высшее — окончил педагогический институт и Высшую школу парторганизаторов при ЦК ВКП(б).

Трудовую жизнь К. У. Черненко начал с ранних лет, работая по

найму у кулаков. Вся его дальнейшая трудовая деятельность связана с руководящей работой в комсомольских, а затем в партийных органах. В 1929—1930 годах К. У. Черненко заведовал отделом пропаганды и агитации Новоселовского райкома ВЛКСМ Красноярского края. В 1930 году он пошел добровольцем в Красную Армию. До 1933 года служил в пограничных вой-

сках, был секретарем партийной организации пограничной заставы.

После окончания службы в армии К. У. Черненко работал в Красноярском крае: заведующим отделом пропаганды и агитации Новоселовского и Уярского райкомов партии, директором Красноярского краевого дома партийного просвещения, заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации,

секретарем Красноярского крайкома партии.

С 1943 года К. У. Черненко учится в Высшей школе парторганизаторов при ЦК ВКП(б). По окончании учебы с 1945 года работает секретарем Пензенского обкома партии. В 1948 году был направлен в Молдавскую ССР и утвержден заведующим отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Молдавии. Работая в этой должности, он много сил и знаний отдал экономическому и культурному строительству в республике, коммунистическому воспитанию трудящихся.

В 1956 году К. У. Черненко выдвигается на работу в аппарат ЦК КПСС, где он возглавил сектор в Отделе пропаганды, и одновременно был утвержден членом редакционной коллегии журнала «Агитатор». С 1960 года он работает начальником Секретариата Президиума Верховного Совета СССР. В 1965 году К. У. Черненко утверждается заведующим Общим отделом ЦК КПСС. В 1966—1971 годах он — кандидат в члены ЦК КПСС. На XXIV съезде партии (март 1971 г.) избирается членом Центрального Комитета КПСС, а в марте 1976 года на Пленуме ЦК КПСС, состоявшемся после XXV съезда партии, — секретарем ЦК КПСС.

С 1977 года он — кандидат в члены Политбюро, а с 1978 года — член Политбюро ЦК КПСС. Депутат Верховного Совета СССР 7—10-го созывов. Депутат Верховного Совета РСФСР 10-го созыва. К. У. Черненко был членом советской делегации на международном Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе (Хельсинки, 1975 г.), участвовал в переговорах в Вене по вопросам разоружения (1979 г.).

Константин Устинович Черненко — видный деятель Коммунистической партии и Советского государства. На всех постах, которые поручала ему партия, он проявил высокие организаторские способности, партийную принципиальность, преданность великому делу Ленина, идеалам коммунизма. К. У. Черненко — автор ряда научных трудов по актуальным вопросам повышения руководящей роли партии в жизни советского общества, совершенствования стиля и методов партийной и государственной работы, развития социалистической демократии. На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС К. У. Черненко выступил с докладом, в котором определены главные направления улучшения идеологической деятельности КПСС в современных условиях.

За большие заслуги перед Родиной Константин Устинович Черненко дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда и награжден тремя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, многими медалями Советского Союза. Он является лауреатом Ленинской премии.

К. У. Черненко награжден высшими наградами социалистических стран.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

13 февраля 1984 года состоялся внеочередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

По поручению Политбюро ЦК Пленум открыл член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. К. У. Черненко.

В связи с кончиной Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова участники Пленума ЦК почтили память Юрия Владимировича Андропова минутой скорбного молчания.

Пленум ЦК отметил, что Коммунистическая партия Советского Союза, весь советский народ понесли тяжелую утрату. Ушел из жизни выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, пламенный патриот, ленинец, неутомимый борец за мир и коммунизм.

Находясь по воле партии на важнейших постах партийной и государственной работы, Юрий Владимирович Андропов отдавал все свои силы, знания и огромный жизненный опыт осуществлению политики партии, упрочению ее связей с массами, укреплению экономического и оборонного могущества Советского Союза.

Много внимания уделял Ю. В. Андропов проведению в жизнь выработанной XXVI съездом КПСС и последующими Пленумами ЦК КПСС линии на всемерную интенсификацию производства, ускорение научно-технического прогресса, совершенствование управления народным хозяйством, усиление ответственности кадров, организованности и дисциплины, на неуклонный рост материального и духовного уровня жизни народа.

Большой вклад внес Ю. В. Андропов в развитие всестороннего сотрудничества стран социалистического содружества, в укрепление единства и сплоченности международного коммунистического и рабочего движения, в поддержку справедливой борьбы народов за свою свободу и независимость. Под его руководством последовательно и настойчиво осуществлялся на международной арене ленинский внешнеполитический курс нашей партии и государ-

ства — курс на устранение угрозы термоядерной войны, на твердый отпор агрессивным проискам империализма, на упрочение мира и безопасности народов.

Пленум подчеркнул, что в эти скорбные дни коммунисты, весь советский народ еще теснее сплачивают свои ряды вокруг ленинского Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК КПСС, полны решимости беззаветно бороться за претворение в жизнь ленинской внутренней и внешней политики партии.

Участники Пленума ЦК выразили глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Пленум ЦК рассмотрел вопрос об избрании Генерального секретаря ЦК КПСС.

По поручению Политбюро ЦК с речью по этому вопросу выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР тов. Н. А. Тихонов. Он внес предложение избрать Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. К. У. Черненко.

Генеральным секретарем Центрального Комитета КПСС Пленум единогласно избрал тов. Черненко Константина Устиновича.

Затем на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. К. У. Черненко. Он выразил сердечную благодарность за высокое доверие, оказанное ему Центральным Комитетом партии.

Тов. К. У. Черненко заверил Центральный Комитет КПСС, Коммунистическую партию, что приложит все свои силы, знания и жизненный опыт для успешного выполнения задач коммунистического строительства в нашей стране, обеспечения преемственности в решении поставленных XXVI съездом КПСС задач дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества СССР, повышения благосостояния советского народа, упрочения мира, в осуществлении ленинской внутренней и внешней политики, которую проводят Коммунистическая партия и Советское государство.

На этом Пленум ЦК закончил свою работу.

РЕЧЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС ТОВАРИЩА К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие товарищи!

Сердечно благодарю членов Центрального Комитета за оказанную мне высокую честь — избрание Генеральным секретарем ЦК. Я полностью сознаю громадную ответственность, которая ложится на меня. Понимаю, какая важная, какая исключительно сложная предстоит работа. Заверяю Центральный Комитет, партию, что приложу все свои силы, знания, весь свой опыт, чтобы оправдать доверие, чтобы вместе с вами продолжить ту принципиальную линию нашей партии, которую последовательно и настойчиво проводил в жизнь Юрий Владимирович Андропов.

Организаторский талант, ясный творческий ум, верность ленинизму в теории и политике, острое чувство нового и способность аккумулировать живой опыт масс, непримиримость ко всему, что чуждо нашему мировоззрению и образу жизни, нашей морали, личное обаяние и скромность — все это снискало Юрию Владимировичу огромный авторитет и уважение в партии и народе.

Партия поручала ему сложные и ответственные участки работы. Особенно ярко раскрылись лучшие политические и человеческие качества Юрия Владимировича Андропова на постах Генерального секретаря ЦК КПСС и Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Он не щадил себя, стремясь всегда быть на высоте стоящих перед ним задач.

Юрий Владимирович внес весомый личный вклад в коллективную деятельность Центрального Комитета, Политбюро ЦК по разработке всесторонне взвешенного и реалистичного курса партии на современном этапе — курса на совершенствование развитого социализма. Под его руководством прошли ноябрьский (1982 г.), июньский и

декабрьский (1983 г.) Пленумы ЦК КПСС, которые стали важными вехами в жизни партии и народа. В решениях Пленумов получила дальнейшее творческое развитие и конкретизация политическая линия XXVI съезда КПСС.

Много сил и энергии отдавал Ю. В. Андропов борьбе за обеспечение мирных условий созидательного труда советских людей, за упрочение позиций социализма на международной арене.

Юрий Владимирович хорошо понимал: источник авторитета партии в том, что свое руководящее положение, свою почетную авангардную роль она завоевала и подкрепляет самоотверженным служением народу, умением точно выразить интересы трудящихся, вооружить их верной марксистско-ленинской программой действий.

Убедительным свидетельством правильности внутренней и внешней политики КПСС, ее соответствия требованиям и духу времени является горячая всенародная поддержка этой политики. Партия твердо идет избранным путем — путем коммунистического созидания и мира.

Так было раньше. Так будет всегда!

Но все мы понимаем, товарищи, что одного желанья идти этим путем мало. Нужно уметь не только поставить правильные цели, но и упорно добиваться их, преодолевая любые трудности. Нужно реалистически оценивать достигнутое, не преувеличивая, но и не преуменьшая его. Только такой подход предохраняет от ошибок в политике, от соблазна принять желаемое за действительное, позволяет отчетливо видеть, как говорил Ленин, «что именно мы «доделали» и чего не доделали...»

Недолгий, до обидного недолгий, товарищи, срок суждено было

Юрию Владимировичу Андропову трудиться во главе нашей партии и государства. Всем нам будет не хватать его. Он ушел из жизни в самый разгар большой и напряженной работы, направленной на то, чтобы придать мощное ускорение развитию народного хозяйства, преодолеть трудности, с которыми столкнулась страна на рубеже 70—80-х годов. Но все мы знаем, как много удалось сделать партии за это короткое время, как много нового, плодотворного получило права гражданства и утвердилось на практике. Продолжать и коллективными усилиями двигать дальше начатую под руководством Юрия Владимировича работу — лучший способ воздать должное его памяти, обеспечить преемственность в политике.

Преемственность — не отвлеченное понятие, а живое, реальное дело. И суть ее прежде всего в том, чтобы, не останавливаясь, идти вперед. Идти, опираясь на все достигнутое раньше, творчески обогащая его, концентрируя коллективную мысль, энергию коммунистов, рабочего класса, всего народа на нерешенных задачах, на ключевых проблемах настоящего и будущего. И это всех нас ко многому обязывает.

Сила нашей партии — в ее единстве, верности марксизму-ленинизму, в способности развивать и направлять творческую активность масс, сплачивать их идейно и организационно, руководствуясь испытанными ленинскими принципами и методами. Вы знаете, товарищи, какое огромное внимание уделяли в последнее время наш Центральный Комитет, Политбюро ЦК, Юрий Владимирович Андропов вопросам совершенствования работы государственного аппарата, улучшения стиля партийного руководства. Один из них — четкое

разграничение функций партийных комитетов с задачами государственных и хозяйственных органов, устранение дублирования в их работе. Это крупный вопрос политического значения. И не все, говоря откровенно, отложено тут как следует. Бывает, что работники Советов, министерств, предприятий не проявляют необходимой самостоятельности, переключаются на партийные органы вопросы, которые должны решаться ими самими. Практика подмены хозяйственных руководителей расхолаживает кадры. Более того, она таит в себе опасность ослабления роли партийного комитета как органа политического руководства. Для партийных комитетов заниматься хозяйством — значит прежде всего заниматься людьми, ведущими хозяйство. Это надо помнить всегда.

Товарищи! Полтора месяца назад, на декабрьском Пленуме ЦК, мы дали всестороннюю оценку положения дел в области социально-экономического развития страны. В принятом постановлении особо подчеркнута, что сейчас важно сохранить набранный темп, общий настрой на практическое решение задач, неуклонно повышать уровень партийного и государственного руководства экономикой, активнее развивать позитивные тенденции, придать им устойчивый характер. Последовательно выполнять эти установки Пленума — наша прямая обязанность.

Весь наш опыт подтверждает: важнейшим источником силы партии всегда была, есть и будет ее связь с массами, гражданская активность миллионов трудящихся, их хозяйский подход к делам на производстве, к проблемам общественной жизни.

Долг партии коммунистов — постоянно сверять свой курс, свои решения, действия прежде всего с

мыслями рабочего класса, с его громадным социально-политическим и классовым чутьем. Владимир Ильич Ленин всегда высоко ценил прямоту, жизненную обособленность и ясность суждений рабочего человека, чутко прислушивался к его мнению, оценкам событий и людей, искал и находил в них ответы на самые злободневные вопросы.

Прислушиваться к слову, идущему из рабочей среды, с переднего края социалистического строительства, держать совет с людьми труда—это и сегодня должно быть первой обязанностью, глубокой внутренней потребностью каждого коммуниста-руководителя.

Уметь вовремя увидеть и поддержать народную инициативу, причем в самом широком смысле—от хозяйского, творческого отношения к делу на рабочем месте до активного участия в управлении государством, обществом,—в этом величайший, можно сказать, неисчерпаемый резерв нашего прогресса. Каждым крупным своим достижением наша экономика в той или иной мере обязана творческим починам трудовых коллективов, их собственным, как принято говорить, встречным планам.

Глубокое удовлетворение вызывает широкий отклик трудовых коллективов страны на призыв декабрьского Пленума—добиться сверхпланового повышения производительности труда на 1 процент и дополнительного снижения себестоимости продукции на 0,5 процента. Патриотический подъем, энергия и деловитость, с которыми трудятся, партийные, профсоюзные, комсомольские организации взялись за решение этой задачи, вселяют уверенность, что успех будет обеспечен.

Думаю, что следует рассмотреть вопрос о том, чтобы все средства и ресурсы, которые будут получены за счет этого, а они немалые, направлять на улучшение условий труда и быта советских людей, медицинское обслуживание, строительство жилья. Это полностью отвечало бы высшей цели политики партии—всемерной заботе о благе человека.

Вобщем, товарищи, нам, видимо, следует подумать о том, чтобы творческие начинания, новаторство трудящихся лучше стимулировались материально и морально.

В самой основе советского строя заложена социальная справедливость. И в этом его огромная сила. Потому столь важно, чтобы она неукоснительно соблюдалась в повседневных делах, идет ли речь о заработной плате и премиях, распределении квартир или путевок, о награждениях,—словом, чтобы все делалось по справедливости, в соответствии с трудовым вкладом каждого человека в наше общее дело.

Здесь есть над чем поработать партийным, профсоюзным, комсомольским организациям, хозяйственным руководителям. Многие зависят от самих трудовых коллективов. У них сейчас—большие, закрепленные в законодательном порядке права. Дело за тем, чтобы полнее их использовать.

За последнее время партия обогатилась новым опытом руководства социалистическим обществом. Мы стали лучше использовать преимущества, возможности нашего строя. К их числу, безусловно, относятся организованность и сознательность масс. Отсюда наше внимание к укреплению порядка, дисциплины.

Вопрос об организованности, о порядке—для нас ключевой, принципиальный. Насчет этого двух мнений быть не может. Всякая разболтанность, безответственность обо-

рачиваются для общества не только материальными издержками. Они причиняют серьезный социальный, нравственный ущерб. Это хорошо понимаем мы, коммунисты, понимаем миллионы советских людей. И вполне закономерно, что поистине всенародное одобрение получили меры, принятые партией в целях повышения трудовой, производственной дисциплины, по укреплению социалистической законности.

В этой области удалось уже кое-что сделать. И все знают, как это благотворно подействовало на производственные дела, на нашу общественную жизнь, да и просто на настроение людей. Но неверно было бы полагать, что сделано уже все. Нет, товарищи, жизнь учит, что тут расслабляться никак нельзя.

Что касается основных направлений развития нашей экономики, они четко определены партией. Интенсификация, ускоренное внедрение в производство достижений науки и техники, осуществление крупных комплексных программ—все это в конечном счете должно поднимать на качественно новый уровень производительные силы нашего общества.

В серьезной перестройке нуждаются система управления экономикой, весь наш хозяйственный механизм. Работа в этом плане только началась. Она включает в себя широкомасштабный экономический эксперимент по расширению прав и повышению ответственности предприятий. Идут поиски новых форм и методов хозяйствования в сфере услуг. Несомненно, они дадут много полезного, помогут нам решить стратегически важную проблему—поднять эффективность всего народного хозяйства.

Давайте, однако, спросим себя: а не получается ли так, что для иных хозяйственных руководителей ожидание результатов экспериментов служит прикрытием их пассивности, стремления работать по старинке? Конечно, обновление экономических структур—дело ответственное. Здесь не мешает соблюдать и старое мудрое правило: семь раз отмерь, один отрежь. Но это вовсе не оправдывает тех, кто вообще не желает считаться с изменившимися условиями, с новыми требованиями жизни.

Проявлять на всех уровнях больше самостоятельности, смело вести поиски, идти, если надо, на оправданный риск во имя повышения эффективности экономики, роста благосостояния народа—вот чего мы ждем от наших хозяйственных кадров.

Вы знаете, что в минувшем году ЦК КПСС и правительство разработали и приняли ряд постановлений по принципиальным вопросам развития экономики. Эти решения дали в руки партийных и хозяйственных органов определенные рычаги повышения эффективности производства, ускорения экономического развития страны.

Намеченные меры, а они имеют не только хозяйственное, но и большое политическое значение, будут претворены в жизнь лишь в том случае, если их выполнение станет главным содержанием повседневной работы каждой партийной организации, каждого работника.

Решая задачи сегодняшнего дня, мы создаем предпосылки для достижения гораздо более высоких рубежей в будущем. Может быть, о нашем завтрашнем дне, о двенадцатой пятилетке, еще рано говорить в деталях, но главные проблемы, главные направления предстоящей работы видны уже сейчас.

Новая пятилетка прежде всего должна стать началом глубоких качественных изменений в производ-

стве, пятилеткой решающего перелома в деле интенсификации всех отраслей нашего народного хозяйства. Современная материально-техническая база и система управления должны обрести новые, более высокие качества.

Не менее важно сейчас обеспечивать все более тесную взаимосвязь экономического, социального и духовного прогресса советского общества. Невозможно поднимать экономику на качественно новый уровень, не создавая необходимые для этого социальные и идеологические предпосылки. Равным образом невозможно решать назревшие проблемы развития социалистического сознания, не опираясь на прочный фундамент экономической и социальной политики.

Строить новый мир—это значит неустанно заботиться о формировании человека нового мира, о его идейно-нравственном росте. Именно под этим углом зрения, как известно, рассмотрел вопросы идеологической, массово-политической работы июньский Пленум ЦК. В соответствии с его установками партия будет добиваться, чтобы эта работа полностью отвечала характеру больших и сложных задач совершенствования развитого социализма.

Осмыслить эти задачи в их комплексе, наметить четкую долгосрочную стратегию их решения, показать связь наших текущих дел с коммунистической перспективой—вот что должна нам дать новая редакция партийной программы. Ее подготовке Центральный Комитет придает огромное значение.

Товарищи! Разрабатывая планы дальнейшего развития нашей страны, мы не можем не учитывать положения, складывающегося в мире. А оно сейчас, как вы знаете, сложное и напряженное. Тем большее значение приобретает в этих условиях верный курс партии и Советского государства в области внешней политики.

Борьба за дело прочного мира, свободы и независимости народов всегда была в центре внимания Юрия Владимировича Андропова. Под его руководством Политбюро ЦК и высшие органы нашей государственной власти формировали активную внешнюю политику, отвечающую этим благородным принципам. Политику, направленную на избавление человечества от угрозы мировой ядерной войны. Эта ленинская политика мира, основные черты которой на современном историческом этапе определены решениями последних съездов КПСС, отвечает коренным интересам советского народа, да, в сущности, и других народов мира. И мы решительно заявляем: от этой политики мы не отступим ни на шаг.

Совершенно ясно, товарищи, что успех дела сохранения и укрепления мира в значительной мере зависит от того, насколько велико будет влияние на мировой арене социалистических стран, насколько активны, целеустремленны и согласованы будут их действия. Наши страны кровно заинтересованы в мире. Во имя этой цели мы будем стремиться к расширению сотрудничества со всеми странами социализма. Всемерно развивая и углубляя сплоченность и сотрудничество со странами социалистического сотрудничества—во всех сферах, включая, конечно, и такую важную сферу, как экономическая,—мы тем самым вносим большой вклад в дело мира, прогресса и безопасности народов.

Обращаясь к братским странам, мы говорим: в лице Советского Союза вы и впредь будете иметь надежного друга и верного союзника.

Одной из основ внешней политики нашей партии и Советского государства была и будет солидарность с народами, сбросившими ярмо колониальной зависимости и вступившими на путь самостоятельного развития. И особенно, конечно, с народами, которым приходится отражать атаки агрессивных сил империализма, создающего то в одном, то в другом районе мира опаснейшие очаги кровавого насилия и военных пожаров. Быть на стороне правого дела народов, выступать за устранение таких очагов—это сегодня тоже необходимое и важное направление борьбы за прочный мир на земле. Принципиальная позиция нашей партии в этих вопросах ясна, чиста и благородна, и ее мы будем придерживаться неуклонно.

Теперь об отношениях с капиталистическими странами. Великий Ленин завещал нам принцип мирного сосуществования государств с различным общественным строем. Мы этому принципу неизменно верны. Сейчас, в век ядерного оружия и сверхточных ракет, он необходим народам, как никогда ранее. К сожалению, некоторые руководители капиталистических стран, судя по всему, не отдадут себе в этом ясного отчета. Или не хотят отдавать.

Мы хорошо видим угрозу, которую создают сегодня для человечества безрассудные, авантюристические действия агрессивных сил империализма,—и говорим об этом в полный голос, обращая на эту опасность внимание народов всей земли. Нам не требуется военное превосходство, мы не намерены диктовать другим свою волю, но сломать достигнутое военное равновесие мы не позволим. И пусть ни у кого не остается ни малейших сомнений: мы и впредь будем бороться о том, чтобы крепить обороноспособность нашей страны, чтобы у нас было достаточно средств, с помощью которых можно охладить горячие головы воинствующих авантюристов. Это, товарищи, очень существенная предпосылка сохранения мира.

Советский Союз как великая социалистическая держава полностью сознает свою ответственность перед народами за сохранение и укрепление мира. Мы открыты для мирного взаимовыгодного сотрудничества с государствами всех континентов. Мы за мирное решение всех спорных международных проблем путем серьезных, равноправных, конструктивных переговоров. СССР будет в полной мере взаимодействовать со всеми государствами, которые готовы практическими делами помогать уменьшению международной напряженности, создавать в мире атмосферу доверия. Иными словами, с теми, кто действительно будет вести дело не к подготовке войны, а к укреплению устоев мира. И мы считаем, что в этих же целях должны быть в полной мере использованы все имеющиеся рычаги, включая, конечно, и такой, как Организация Объединенных Наций, которая и создана была для сохранения и укрепления мира.

Товарищи, нас, советских коммунистов, искренне радует, что в борьбе за мирное будущее и прогресс человечества мы идем рука об руку с миллионами братьев по классу, с многочисленными отрядами мирового коммунистического и рабочего движения. Неизменно верным принципом пролетарского интернационализма, мы с горячей симпатией и глубоким уважением относимся к борьбе наших зарубежных товарищей за интересы и права трудящихся и видим свой долг в том, чтобы всемерно крепить связывающие нас узы.

Вот что хотелось бы сказать

сегодня о линии нашей партии в международных делах. И мы уверены, что ее всей душой горячо поддерживает советский народ.

Товарищи!

Все свои достижения советские люди неразрывно связывают с деятельностью партии. Беззаветно преданная массам, партия пользуется полным доверием масс.

Только что в партийных организациях завершилась отчетно-выборная кампания. Она вновь показала высокий уровень сознательности и активности коммунистов. На руководящие посты избраны авторитетные, опытные, знающие люди.

В работе Пленума участвуют первые секретари крайкомов и об-

комов партии. К вам, товарищи, хотелось бы обратиться особо. Центральный Комитет хорошо знает, как широк круг ваших обязанностей, ваших забот. Знает, как много от вас зависит в решении и наших текущих, ближайших и стратегических задач. Политбюро ЦК уверено, что вы сделаете все необходимое для обеспечения устойчивых темпов роста промышленного производства, успешного выполнения Продовольственной программы, развития трудовой активности масс, для реализации мер, направленных на подъем народного благосостояния. И тем самым — для повышения авангардной роли партии.

Любой выборный пост в нашей партии — пост ответственный. Из-

брание в партийный комитет надо рассматривать как своего рода кредит доверия, выданный членами партии своим товарищам. И это доверие должно быть оправдано самоотверженным трудом. Таков наказ участников прошедших собраний и конференций. Сейчас, на пороге выборов в Верховный Совет СССР, этот требовательный наказ партия передает и тем коммунистам, которые выдвинуты кандидатами в депутаты, войдут в высший орган государственной власти.

Неисчерпаемая сила советских коммунистов — в сплоченности их рядов. В полной мере эта сила раскрывается, когда, говоря словами Ленина, «мы все, члены партии, действуем как один человек».

Именно так дружно, сплоченно действует Ленинский Центральный Комитет КПСС, его руководящее ядро — Политбюро ЦК. Это позволяет принимать выверенные, всесторонне взвешенные решения, ведущие к упрочению союза рабочего класса, крестьянства, интеллигенции, братской дружбы народов Союза ССР.

Подлинно партийная, деловая и творческая атмосфера, в создание которой так много сил вложил Юрий Владимирович Андропов, была и будет обязательным условием работы Центрального Комитета партии. Это — залог дальнейшего роста авторитета КПСС, успешного решения стоящих перед нами больших и сложных задач коммунистического созидания.

РЕЧЬ ЧЛЕНА ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС, ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ТОВАРИЩА Н. А. ТИХОНОВА

Дорогие товарищи!

Коммунистическая партия, наш народ, мировое коммунистическое и рабочее движение понесли тяжелую утрату. Оборвалась жизнь Юрия Владимировича Андропова — выдающегося деятеля нашей партии и Советского государства, пламенного патриота социалистической Родины, неутомимого борца за мир и коммунизм.

Короткий срок, год с небольшим, возглавлял Юрий Владимирович Центральный Комитет. Но как много за это время сделано. Следуя курсом XXVI съезда, творчески обогащая его, партия под руководством ЦК КПСС добилась уверенного продвижения страны на всех направлениях экономического и социального прогресса.

Многогранной была деятельность Юрия Владимировича, и на ответственных постах, которые доверяла ему партия, он отдавал все свои силы и знания служению интересам народа.

У каждого из нас свежи в памяти глубокие выступления Юрия Владимировича на ноябрьском (1982 г.) и последующих Пленумах ЦК, в которых дана четкая программа реализации преимуществ социализма, решения актуальных проблем коммунистического строительства.

Он умело и энергично направлял деятельность Центрального Комитета, Политбюро по мобилизации коммунистов, всех трудящихся на ускоренное развитие экономики, совершенствование управления народным хозяйством, укрепление организованности и дисциплины.

Опираясь на коллективный опыт, чутко улавливая потребности общественного развития, Юрий Владимирович внес большой личный вклад в работу партии по усилению могущества Советского госу-

дарства, повышению благосостояния советских людей.

Он настойчиво боролся за последовательную реализацию миролюбивого внешнеполитического курса партии, курса на устранение угрозы термоядерной войны, на решительный отпор агрессивным прощам империализма.

Мы все глубоко переживаем большое горе, которое постигло нашу партию, весь советский народ, но долг коммунистов-ленинцев состоит в том, чтобы еще теснее сплотить свои ряды, крепить единство партии и народа.

Политбюро ЦК выражает твердую убежденность в том, что Пленум Центрального Комитета продемонстрирует перед всей страной, перед всем миром непреклонную волю партии твердо и последовательно идти и дальше верным ленинским курсом.

Настойчиво и целеустремленно будет проводиться линия, выработанная историческим XXVI съездом КПСС и последующими Пленумами ЦК, на интенсификацию производства, повышение эффективности экономики, ускорение научно-технического прогресса, реализацию Продовольственной программы, на все более полное удовлетворение материальных и духовных потребностей советских людей.

Партия и впредь будет крепить нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, братскую дружбу народов нашей Родины.

КПСС и Советское государство всегда будут верны идеалам мира, дружбы и сотрудничества между народами всех стран, идеалам социального прогресса.

Дорогие товарищи!

Политбюро обсудило вопрос о Генеральном секретаре ЦК КПСС и

единодушно поручило мне предложить Пленуму избрать Генеральным секретарем Центрального Комитета нашей партии товарища Черненко Константина Устиновича.

Константин Устинович прошел богатую жизненную школу. Знает он и нелегкий крестьянский труд, и солдатскую службу, и будни сельского райкома.

Многие годы он возглавлял ответственные участки партийной работы в Красноярской, Пензенской, Молдавской партийных организациях, в аппарате ЦК КПСС.

Где бы ни трудился Константин Устинович, он всегда проявлял себя как талантливый организатор масс, пламенный пропагандист марксистско-ленинских идей, непоколебимый борец за претворение в жизнь политики нашей великой партии.

Коммунистам, советским людям Константин Устинович хорошо известен как выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, верный соратник таких руководителей ленинского типа, какими были Леонид Ильич Брежнев и Юрий Владимирович Андропов.

Работая в Политбюро и Секретариате ЦК, Константин Устинович многое сделал для развития и утверждения ленинского стиля партийного и государственного руководства, для которого характерны глубокое понимание ключевых вопросов общественного развития, реалистический подход к оценке достигнутого и нерешенных проблем, высокая требовательность к кадрам и в то же время доброжелательное отношение к ним, опора на инициативу и опыт трудящихся.

Константина Устиновича отличает умение зажечь людей своей энергией, новаторским отношением

к любому делу, сплотить товарищей на дружную коллективную работу.

Хотелось бы особо подчеркнуть его постоянную потребность в общении с массами, его внимание к каждой человеческой судьбе — будь то талантливый ученый или знатный металлург, солдатская мать или молодой писатель.

Константину Устиновичу принадлежит видная роль в разработке крупных теоретических проблем совершенствования развитого социалистического общества, в создании целостной концепции идеологической деятельности КПСС на длительную перспективу.

Константин Устинович принимает самое активное участие в формировании стратегических направлений нашей миролюбивой внешней политики, в деятельности КПСС по укреплению единства и сплоченности международного коммунистического и рабочего движения.

Наши военные работники знают, как много занимается Константин Устинович вопросами укрепления обороноспособности страны, оснащения Вооруженных Сил современной техникой, идейной закалки личного состава армии и флота.

Политбюро уверено, что Константин Устинович Черненко на посту Генерального секретаря ЦК КПСС будет достойно возглавлять боевой штаб нашей партии.

Тесно сплотившись вокруг ленинского Центрального Комитета и его руководящего ядра, вооруженные ясной и четкой программой действий, выработанной XXVI съездом партии, последующими Пленумами ее Центрального Комитета, коммунисты, все советские люди с оптимизмом смотрят в будущее и полны решимости своим самоотверженным трудом обеспечить дальнейший расцвет нашей великой Родины.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ЧЛЕНА ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС, СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС ТОВАРИЩА М. С. ГОРБАЧЕВА

Товарищи! Мы завершаем наш внеочередной Пленум ЦК, собравшийся в ответственный момент жизни партии и народа. Пленум прошел в обстановке единства и сплоченности. На Пленуме с чувством огромной ответственности перед партией и народом решены вопросы преемственности руководства.

Пленум показал, что партия пойдет и дальше ленинским курсом, выработанным XXVI съездом КПСС, ноябрьским (1982 г.), июньским и декабрьским (1983 г.) Пленумами ЦК. С особой силой это проявилось в единодушном избрании товарища Черненко Константина Устиновича на пост Генерального секретаря ЦК КПСС, в полной поддержке поло-

жений и выводов по проблемам внутренней политики и внешнеполитической деятельности партии и государства, высказанных в его выступлении на сегодняшнем Пленуме ЦК КПСС.

Позвольте от имени Политбюро выразить уверенность, что члены ЦК, все участники Пленума, возвратившись на места, в партийные ор-

ганизации, будут действовать в духе единства и сплоченности, высокой требовательности и ответственности, которые характеризуют настоящий Пленум Центрального Комитета партии.

Желаем вам всем успехов в работе.

Пленум объявляется закрытым.

**ОБРАЩЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА КПСС,
ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР,
СОВЕТА МИНИСТРОВ
СССР
К КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ,
К СОВЕТСКОМУ НАРОДУ**

Дорогие товарищи!

Коммунистическая партия Советского Союза, весь советский народ понесли тяжелую утрату. Оборвалась жизнь выдающегося деятеля ленинской партии и Советского государства, пламенного патриота социалистической Родины, неутомимого борца за мир и коммунизм Юрия Владимировича Андропова.

Его жизнь — образец беззаветного служения интересам партии и народа, великому делу Ленина. На всех постах, где по воле партии трудился Юрий Владимирович Андропов, он отдавал свои силы, знания, огромный жизненный опыт неуклонному осуществлению политики партии, борьбе за торжество коммунистических идей. Качества крупного политического руководителя ярко проявились во всей многогранной деятельности Ю. В. Андропова — на комсомольской работе и в организации партизанского движения в Карелии в годы Великой Отечественной войны, на ответственных участках партийной и дипломатической деятельности. Много труда вложил он в укрепление безопасности нашего государства.

Со всей силой выдающиеся способности и организаторский талант товарища Андропова — руководителя ленинского типа — раскрылись в его работе на постах Генерального секретаря ЦК КПСС и Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

Короткий срок довелось Ю. В. Андропову возглавлять Центральный Комитет КПСС. Но за это время партия, следуя курсом XXVI съезда, творчески обогащая его, обеспечила уверенное продвижение страны на всех направлениях экономического и социального прогресса.

Важными вехами в жизни партии и народа, в укреплении их нерушимого единства стали ноябрьский (1982 г.), июньский и декабрьский (1983 г.) Пленумы ЦК КПСС. В решениях Пленумов, в выступлениях Ю. В. Андропова была развита и конкретизирована современная стратегия партии — стратегия совершенствования зрелого социализма.

В этот период усилия партии и народа были сконцентрированы на ускорении развития экономики, на улучшении управления народным хозяйством, в укреплении партийной, го-



сударственной и трудовой дисциплины, повышении ответственности кадров, на развитии творческой активности масс.

Принятые партией меры подчинены одной цели — росту благосостояния советских людей, усилению могущества Советского государства. Во всем этом велики заслуги Юрия Владимировича Андропова.

Значителен вклад Ю. В. Андропова в развитие всестороннего сотрудничества стран социалистического содружества, в укрепление единства и

сплоченности международного коммунистического и рабочего движения, в поддержку борьбы народов за свободу и независимость.

Под его руководством ЦК КПСС и Советское государство последовательно и настойчиво осуществляли на международной арене ленинский внешнеполитический курс — курс на устранение угрозы термоядерной войны, на твердый отпор агрессивным проискам империализма, на упорное стремление к миру и безопасности народов.

В эти скорбные дни коммунисты, весь советский народ еще теснее сплачиваются вокруг ленинского Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК КПСС. Трудящиеся Советского Союза видят в Коммунистической партии своего испытанного, коллективного вождя, полны решимости беззаветно бороться за претворение в жизнь ее внутренней и внешней политики, выражающей коренные интересы народа. Ленинский курс партии непоколебим. Партия вооружена ясной и четкой программой

ОТ СОВЕТСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

действий, выработанной XXVI съездом КПСС, последующими Пленумами ее Центрального Комитета.

КПСС будет и впредь настойчиво и целеустремленно проводить линию на всемерную интенсификацию производства, ускорение научно-технического прогресса, усиление организованности и дисциплины, на неуклонный рост материального и духовного уровня жизни народа. Она будет крепить нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, братскую дружбу народов СССР, развивать социалистическую демократию, воспитывать людей в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, преданности великим идеалам коммунизма.

В нынешней сложной, опасно обострившейся международной обстановке КПСС, Советское государство считают своим первейшим долгом последовательно отстаивать дело мира, проявлять выдержку и бдительность, решительно срывать авантюристические замыслы империализма, укреплять оборонную мощь страны.

Советский народ — убежденный противник решения спорных международных вопросов силой. Мир без войн — наш идеал. В борьбе за прочный мир вместе с нами — братские страны социализма, коммунистические и рабочие партии, борцы за национальное и социальное освобождение, широкие народные массы, выступающие за предотвращение термоядерной катастрофы.

Наша партия и государство будут и впредь твердо и неуклонно проводить в жизнь принципы мирного сосуществования государств с различным общественным строем. Мы желаем жить в мире со всеми странами, активно сотрудничать с теми правительствами и организациями, кто готов честно и конструктивно работать во имя мира.

Советский народ твердо знает: партия, Центральный Комитет, его руководящее ядро непоколебимо верны ленинскому знамени, делу Великого Октября. Партия свято дорожит доверием народа и считает высшей целью своей деятельности заботу о благе и счастье советских людей. Единство партии и народа было, есть и будет источником нашей силы.

В памяти коммунистов, всех советских людей Юрий Владимирович Андропов навсегда останется как человек, беспредельно преданный учению Маркса — Энгельса — Ленина, принципиальный и скромный, близкий к людям труда, чуткий к их нуждам и заботам, умеющий подчинить все интересам социалистической Отчизны.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают глубокую уверенность в том, что коммунисты, все советские люди с новой силой проявят свою классовую сознательность и организованность, свои высокие коллективистские качества, целеустремленным самоотверженным трудом обеспечат выполнение народнохозяйственных планов и социалистических обязательств, дальнейший расцвет нашей великой Родины.

Чувство глубочайшей скорби вызвала у советских кинематографистов кончина выдающегося политического и государственного деятеля нашего времени. Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова. Острой болью отзывается в наших сердцах тяжелая потеря, понесенная партией, советским народом, всем прогрессивным человечеством.

Вдохновляющим примером верного служения делу Ленина, идеалам коммунизма является жизненный путь товарища Андропова от рядового рабочего до руководителя партии и Советского государства. Навсегда останется в истории и в памяти народной все сделанное им, как руководителем ленинского типа, для дальнейшего совершенствования и развития социалистического общества, для упрочения мира и безопасности на нашей планете.

Выступления Юрия Владимировича Андропова, в которых нашли выражение коренные принципы ленинской внут-

ренней и внешней политики партии, стали идейными ориентирами для творчества работников многонационального советского кино.

В горестный час прощания с товарищем Ю. В. Андроповым мастера кино вспоминают его глубокие мысли о значении советского искусства в духовной жизни общества, в борьбе за мир и социальный прогресс и выражают свою решимость с утроенной энергией бороться за выполнение задач, поставленных перед ними партией.

Свой важнейший гражданский долг мы видим в создании произведений киноискусства, воодушевляющих советских людей на то, чтобы еще теснее сплотиться вокруг партии и ее ленинского Центрального Комитета, добиваться новых и новых успехов в коммунистическом строительстве, которому отдал всю свою яркую жизнь Юрий Владимирович Андропов.

Правление Союза кинематографистов СССР

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Короткий срок возглавлял партию, государство Юрий Владимирович Андропов. И за это время он сумел расположить к себе огромные народные массы и каждого из нас в отдельности благодаря ясному и трезвому уму, такту, страстному таланту марксиста-ленинца, образованности и пониманию значения искусства.

Смерть Юрия Владимировича Андропова — огромная утрата для всего нашего народа. Но мужество, стойкость, присущие советским людям, и в первую

очередь тем, кто находится в рядах партии, помогают перенести эту потерю. Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко заверил ЦК КПСС, Коммунистическую партию, что приложит все свои силы, знания и жизненный опыт для успешного выполнения задач коммунистического строительства в нашей стране, обеспечения преемственности в решении задач, поставленных XXVI съездом КПСС.

Наша страна будет продолжать свое победное движение вперед.

Т. МАКАРОВА.

Народная артистка СССР,
Герой Социалистического Труда

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

Тяжелую утрату понесла партия коммунистов, весь советский народ — ушел из жизни верный ленинец, выдающийся государственный деятель современности, стойкий, неутомимый борец за мир, за социальную справедливость, за светлое будущее всего трудового человечества Юрий Владимирович Андропов. Вся его многолетняя деятельность — яркий пример самоотверженного служения социалистической Родине, делу строительства коммунизма. Его усилия были направлены на решение важнейших социальных, экономических и культурных задач развития общества зрелого социализма, определенных XXVI съездом партии и последующими Пленумами ЦК КПСС.

Партия и ее Центральный Комитет большое внимание уделяют нравственному воспитанию советского человека, становлению личности труженика, патриота своего Отечества, умеющего дать открытый, беспощадный бой проявлениям чуждой нам идеологии и психологии — недисциплинированности, расхлябанности, стяжательству, мещанству. В этой большой и сложной работе веское слово за мастерами

искусства. И мы, советские кинематографисты, воспринимаем этот наказ партии как руководство к действию, к новым замыслам, к новым интересным, нужным людям фильмам.

Данью уважения к светлой памяти Ю. В. Андропова станет наша гражданская активность, общий настрой на большие и славные свершения в общем русле предначертаний Коммунистической партии, вокруг которой сегодня еще теснее сплотился весь советский народ.

Внеочередной Пленум ЦК КПСС, единодушно избранный Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко подчеркнули преемственность курса партии, ее решений. «Преемственность — не отвлеченное понятие, а живое, реальное дело, — сказал на Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. К. У. Черненко. — И суть ее прежде всего в том, чтобы, не останавливаясь, идти вперед».

Какие точные, верные слова! Они рождают в нас чувство оптимизма, уверенности в торжестве ленинских идей, в дальнейшем процветании, росте силы и могущества нашего государства, ведомого партией коммунистов.

Р. ЧХЕИДЗЕ.

Народный артист СССР

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ, ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Выдающийся деятель нашей партии и государства, пламенный борец за дело Ленина, коммунистические идеалы, Юрий Владимирович Андропов умело и энергично направлял деятельность Центрального Комитета КПСС, всего советского народа на решение самых актуальных, самых ключевых вопросов экономического и социального развития народного хозяйства, коммунистического строительства.

Он умел не только определить и наметить главное звено во внутренней и международной политике нашей страны, но и организовать людей, вдохновить на нелегкие, но необходимые дела, повести их за собой.

Человек, изведавший, что такое война, он хорошо знал и цену миру и делал все, чтобы небо над нашей планетой всегда оставалось ясным и безоблачным,

чтобы наши дети не погибли во всемирном костре термоядерной бойни.

Сегодня, когда его больше нет с нами, советские люди еще раз присягают на верность партии и народу, нашей социалистической Отчизне, заверяют, что дело, которому до конца отдал себя верный ленинец Юрий Владимирович Андропов, будет продолжено миллионами трудящихся нашей страны. И порукой тому — единодушное всенародное одобрение решений внеочередного Пленума ЦК КПСС, единогласно избравшего Генеральным секретарем Центрального Комитета товарища Константина Устиновича Черненко, твердая уверенность каждого из нас в верности курса, проложенного для поступательного движения вперед партией коммунистов.

А. КАРПОВ.
Первый секретарь
правления Союза
кинематографистов БССР

4 МАРТА — ВЫБОРЫ
 В ВЕРХОВНЫЙ
 СОВЕТ СССР —
 НОВОЕ
 СВИДЕТЕЛЬСТВО
 ТОРЖЕСТВА
 СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
 ДЕМОКРАТИИ,
 ЯРКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ
 СПЛОЧЕННОСТИ
 СОВЕТСКОГО НАРОДА
 ВОКРУГ КПСС,
 ВЕРНОСТИ
 СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ
 КОММУНИСТИЧЕСКИМ
 ИДЕАЛАМ

В ДУХЕ ОТВЕТСТВЕННО

С IV пленума правления Союза кинематографистов СССР

Обозреть минувший кинематографический год, сверить его итоги с решениями июньского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС, сосредоточить внимание на узловых проблемах советского киноискусства, наметить шаги вперед — вот основные задачи пленума правления Союза кинематографистов СССР, в котором приняли участие ведущие мастера экрана всех наших братских республик.

— Мы должны проделать чрезвычайно ответственную работу, — сказал, открывая заседание, режиссер **С. Герасимов**. — Ответственные задачи стоят перед нами. Они выдвинуты жизнью, решениями партии. В делах советского народа торжествует сила разума, здравого смысла, чести, совести и гигантских перспектив. Об этом обязан во весь голос говорить наш кинематограф.

С докладом «Кино и время: о ходе выполнения решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС» выступил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР **Л. Кулиджанов**.

Вспоминая ход июньского и декабрьского Пленумов ЦК КПСС, сказал докладчик, хочется подчеркнуть характерный для них настрой на дела, а не на громкие слова. Огромную роль в жизни партии и страны играют

эти форумы коммунистов. Каждый из них с огромной дальновидностью определил стратегические направления, пути и методы совершенствования общества развитого социализма, поставил ряд практических вопросов экономической и социальной жизни страны. Мы с вами, подчеркнул **Л. Кулиджанов**, призваны художественно осваивать практическую жизнь народа в ее реальных изменениях, обязаны своевременно улавливать эти изменения, анализировать их, действительно помогать их убыстрению.

Мы без труда найдем среди последних произведений ленты, созвучные партийным решениям по коренным вопросам экономического и социального развития общества. Вспомним, к примеру, фильмы «Надежда и опора», «Магистраль», «Дублер начинает действовать». К ним можно было бы прибавить и ранее вышедшие «Вкус хлеба», «Твой сын, земля», некоторые другие. Это разные по стилю фильмы, с неодинаковым соотношением достоинств и недостатков. Но я их ставлю рядом по очень простой причине: они по-настоящему современны в своей тематической ориентации, в них остро ставятся актуальнейшие вопросы развития общества, о которых говорилось на высоких партийных форумах. А главное — в них показаны люди, которые не сокрушаются по



С. Юткевич,
 М. Ульянов
 и Э. Шенгелая

▲ С. Герасимов
 и Т. Макарова



Заметки
 о III Всесоюзной
 неделе-смотре
 работ молодых
 кинематографистов

ДИНАМИКА ДВИЖЕНИЯ

В один из дней смотра, проходившего в Кишиневе, его организаторы рассадили гостей по автобусам и повезли по колхозам и совхозам республики. Наша группа направилась в колхоз имени Кирова, что в Криулянском районе. Принимали здесь очень сердечно. И вот там руководитель хозяйства, обращаясь к гостям, неожиданно чуть ли не взмолился: «Ребята, сделайте остросюжетные фильмы! Остросюжетные!» — повторил он, нажимая на «остро». «Ребя-

та» смутились, посерьезнели. Самый что ни на есть «социальный заказ»... Остросюжетные... Когда дух захватывает? Когда в зале плачут или смеются? Когда экран бередит душу, побуждая ее к нравственной работе? И то, и другое, и третье. Много компонентов в этом «остро». Но как, как достичь желаемого? Только суммой профессиональных навыков здесь, конечно, не обойтись. Нужна гражданская убежденность, активная жизненная позиция. Нет, не только тема вол-

В НОМЕРЕ:

- 9 «Мы живем на одной Земле!»
Выступление Евгения Матвеева
в программе «Товарищ кино».
- 10 Любовь непреходящая...
Игорь Таланкин представляет
фильм «Время отдыха с суббо-
ты до понедельника».
- 12 Рецензии.
«Клетка для канареек», «Чужие
страсти», «Будь счастлива,
Юлия!».
- 14 Аварийные ситуации в некото-
рых фильмах.
Полемические заметки Юрия Бо-
гомолова.
- 16 По стопам отца.
Боевая кинокамера Евгения
Кузина.
- 17 Новую рубрику открывает Вия
Артмане.
«В добрый путь!» — говорит она
двум молодым актрисам.
- 18 Пол Ньюмен — участник движе-
ния «Актеры за ядерное разору-
жение».

Первая страница обложки:
на трассе газопровода.
Из материалов фильма
«Западная Сибирь — Западная Европа»
(«Леннаучфильм»)
Фото О. Иванова.

Главный редактор Д. К. ОРЛОВ

Редакционная коллегия:

Ф. И. АНДРЕЕВ (заместитель главного редактора), А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Ф. Ф. БЕЛОВ, Н. В. БОГОСЛОВСКИЙ, Е. С. ГРОМОВ, Ю. А. ЗАРУБИН (ответственный секретарь), Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ, Т. О. ОКЕЕВ, Б. В. ПАВЛЕНКО, С. И. РОСТОЦКИЙ, Ю. С. СЕМЕНОВ, С. А. СОЛОВЬЕВ, О. С. ТЕСЛЕР (главный художник), В. П. ТРОШКИН, В. И. ЮСОВ

Художественный редактор Н. С. Кроль
Оформление Л. А. Тишкова

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319,
ул. Часовая, 5-б. Телефон редакции: 152-88-21.
Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен
редакция не высылает.

Рукописи, рисунки и фотоснимки
не возвращаются и не рецензируются.

№ 5 (653) — 1984 г. Сдано в набор 17.01.84.

Подписано к печати 17.02.84. А 03313.

Формат 70×108¹/₈. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3,5.

Уч.-изд. л. 6,25. Усл. кр.-отт. 14,7.

Тираж 1846000 экз. Изд. № 601. Заказ № 2141

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Оцифровал TroyNick troynick87@gmail.com

© Издательство «Правда». «Советский экран», 1984 г.

поводу имеющихся в жизни недостатков и нерешенных задач, не сидят с гримасой недовольства на лице, а действуют. Анализируют причины недостатков, характер нерешенных задач. И ведут активную борьбу за то, чтобы недостатки быстрее устранялись, а нерешенные задачи решались.

Но вот, продолжал Л. Кулиджанов, какой вопрос возникает: а как глубоко входят образы этих героев в человеческие души, как долго они будут духовными спутниками зрителей и могут ли они стать подлинными властителями дум?

Нисколько не умаляя достижений авторов наших лучших фильмов, хочу все же сказать, что тут еще многое предстоит найти, додумать, доделать. Проблемы художественного выявления крупности характеров, духовного обаяния, нравственной привлекательности положительных героев должны занять большее место в проводимых нами семинарах, конференциях, пленумах, при обсуждении новых фильмов.

Решая проблемы раскрытия характера активно и по-современному действующего героя, мы не можем не думать о восприятии его молодым зрителем. Эту сложнейшую задачу, еще не исследованную по-настоящему социологами, психологами и эстетиками, некоторые ки-

нопублицистов не хватает такой силы искусства, своеобразия режиссерских решений, которые покорили бы советского зрителя и победно прорывались на зарубежный экран. Тут многое могут и должны сделать не только документалисты, но и мастера игрового кино. В любой аудитории наш фильм должен быть идеологически наступательным. А для этого нужны убеждающая



▲
А. Медведкин
и Е. Габрилович



▲
Ю. Ярвет
и Д. Банионис

нематографисты решают упрощенно. Между тем, продолжал оратор, чтобы чаще появлялись на экране интересные люди, покоряющие молодого зрителя яркостью своей личности, эмоционально воспринимаемым обаянием характера, нужны богатый жизненный опыт и острая наблюдательность художника, нужен активный творческий поиск новых поворотов сюжета, новых ракурсов показа характеров, новых способов воссоздания окружающей их среды, атмосферы действия.

Докладчик остановился на работах документалистов и мастеров научного кино, отметив, что наряду с масштабными, актуальными картинами появляется немало кинолент на среднем уровне, варьирующих ранее сделанные открытия. Традиции «Великой Отечественной» и «Всего дороже» по-настоящему не продолжены. Работам

правда, целеустремленность мысли, покоряющее мастерство всех создателей фильма.

Подробно анализирует Л. Кулиджанов художественные фильмы на морально-этические темы — «Частная жизнь», «Остановился поезд», «Без свидетелей», «Влюблен по собственному желанию», «Пацаны», «Послеловие» и другие. Нравственный мир современника, реального человека наших дней, продолжает выступать, самой жизнью выведен на просторы истории. Воспринимаемая им жизнь — это не только домашние и семейные заботы. Это и прошлое народа, давнее и недавнее. В том числе и незабываемый, навсегда остающийся в наших душах опыт войны с фашизмом.

Вопросы борьбы за мир, подчеркнул Л. Кулиджанов, всегда занимали важное место в творчестве и общественной деятельности советских кинематографистов. Трудно переоценить их значение сейчас, в условиях

нует в фильмах «Семейные тайны» (режиссер В. Ахатов, «Таджикфильм») и «Дом под луной» (Б. Омаров, «Казахфильм»). Здесь совпали актуальность проблематики и личная наступательная позиция авторов.

Первая лента воспроизводит эпизод из «частной жизни» двух семейств. Неторопливое повествование постепенно вовлекает нас в сугубо будничные формы бытования жесткого нравственного конфликта. «Тайны» становятся явью. И оказывает-

ся, что древние «традиции», место которым вроде бы в далеком прошлом, еще живы, обернулись разворачивающимися души мещанством и циничным приобретательством. Материал фильма экзотичен, фильм — нет. Внешнее, декоративное, этнографичное или отсечено, или приглушено до минимума. Все строго работает на глубокую идею, на точный смысл.

Обуреваемые сомнениями герои «Семейных тайн» находят в себе силы противостоят нахрапистым

дельцам. Молодой животновод Даут из «Дома под луной» поступает так же. Дебют Б. Омарова — при всех отдельных недочетах его ленты — соединение гражданственности и лиризма. Дауту не свойственны колебания. Он максималист, сродни следователю Ермакову («Остановился поезд») и Зыкину («Инспектор ГАИ»). Браконьеры и расхитители, против которых восстает пылкий и бескомпромиссный Даут, сбились в крепкую группу, связанную круговой порукой. Бунтарю толкуют об

обычаях старины, правилах «степной игры».

Итак, один против... вон их сколько: самоуверенных, сытых, наглых. Но выстоял Даут в яростной сшибке. И победил.

Говорят, дурной пример заразителен. А добрый? Такой, как Даута, пример? Можно не сомневаться в добром воспитательном воздействии этой ленты, пронизанной глубоким социальным оптимизмом.

Из далекого сорок второго протягивает руку казахскому чабану русский солдат из фильма «Два-

резко обострившейся международной обстановки. Нужен новый уровень активности, а главное, действенности нашей работы в борьбе против нарастания военных опасностей.

В докладе Л. Кулиджанова были освещены мероприятия Союза кинематографистов СССР, фестивали, международные симпозиумы, встречи с рабочими коллективами и зрительскими аудиториями, прошедшие под знаком выполнения решений XXVI съезда КПСС, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Докладчик проанализировал работу с творческой молодежью, отметил недостатки в ней, «узкие места», подчеркнул особую роль фильмов для детей и юношества сейчас, когда обсуждается проект ЦК КПСС о реформе школы, остановился на ряде других творческих, производственных и организационных вопросов развития нашего кино.

Говоря о работе теоретиков кино и критиков, Л. Кулиджанов отметил недостаточную активность в анализе современного кинопроцесса, его новых черт, глубинных связей с жизнью, а также в борьбе с половодьем слабых, скучных, малосодержательных фильмов, вызывающих серьезные нарекания зрителей. Теория и критика, сказал докладчик, могут много дать творческой практике для определения типов фильма, которые особенно привлекательны для сегодняшней аудитории.

Впереди у нас, сказал в заключение Л. Кулиджанов, большие и сложные задачи, напряженная работа. Думая о завтрашнем репертуаре наших кинотеатров, мы возлагаем большие надежды на уже законченные или заканчиваемые производством фильмы «Битва за Москву» Ю. Озерова, «Победа» Е. Матвеева, «Берег» А. Алова и В. Наумова, «Время желаний» Ю. Райзмана, «Европейская история» И. Гостева, «Чучело» Р. Быкова, «И жизнь, и слезы, и любовь» Н. Губенко, фильм С. Герасимова о Льве Толстом и другие.

«Задача творческих союзов и объединений, — говорится в постановлении июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, — воспитывать деятелей культуры в духе ответственности перед народом, укреплять в их среде обстановку идейной, нравственной и эстетической зыскательности». Это указание нас ко многому обязывает. И мы должны вести свою работу так, чтобы во всех ее элементах она была на уровне современных партийных требований.

О ключевых вопросах развития нашего кино говорили участники пленума.

В своем выступлении режиссер **И. Хейфиц** (Ленинград) напомнил прекрасные слова Р. Роллана о том, что в советских фильмах «возникает чеканное лицо поколения, строящего социализм». Так и в героях лучших сегодняшних картин мы ощущаем продолжение традиций нашей киноклассики, раскрытие новых черт, присущих современнику. Не существует раз и навсегда заданных рецептов создания живого, одухотворенного образа. Но подлинный герой, волнующий массы, не может появиться в картинах, где правда подменяется правдоподобием, жизненные конфликты отождествляются с житейскими неурядицами, проблемность, масштабность темы не воплощаются в яркой художественной форме.

В творчестве вырабатывается нравственная точка зрения, взгляд художника на мир. Наше киноискусство вступает в пору зрелости. Мы ощущаем государственную заинтересованность страны в духовном, размышляющем кинематографе, сказала режиссер **Л. Гогоберидзе** (Тбилиси). Положительный герой не только тот, кто все уже совершил, но и кто формирует свою жизненную позицию, готовится к деянию.

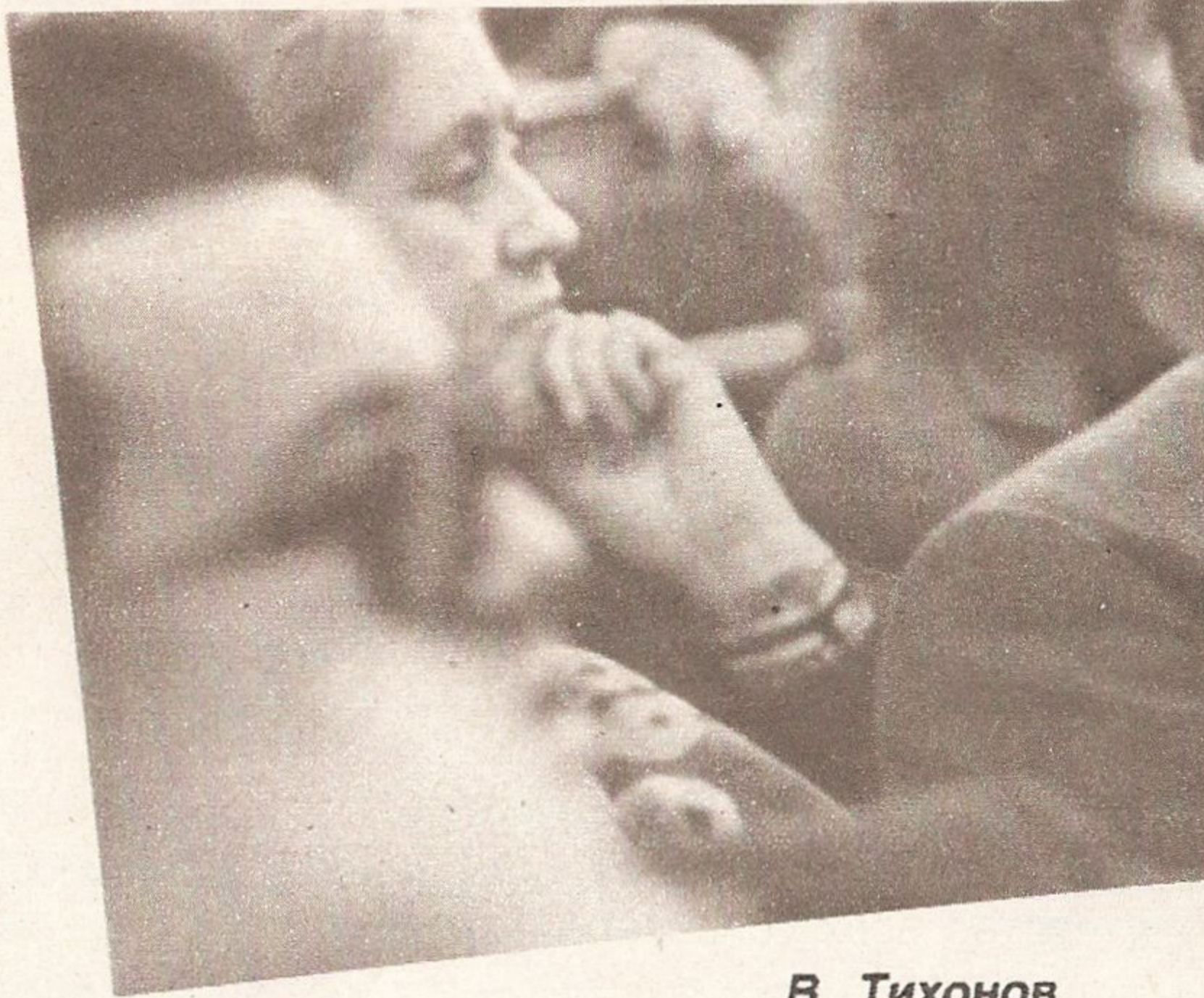
В выступлениях доктора искусствоведения **С. Фрейлиха** (Москва), режиссеров **Т. Левчука** (Киев), **В. Ахадова** (Душанбе), **Д. Лунькова** (Саратов) говорилось о глупо-

ком художественном исследовании жизни, ведущем к постижению народного характера, анализировались новые фильмы, работа национальных студий. Жизнь деревни, реализация Продовольственной программы, сложная взаимосвязь этих процессов с творческой практикой киноискусства — тема выступления кинодраматурга **Б. Метальникова** (Москва). О работе документалистов на этих же рубежах рассказал режиссер **К. Лаврентьев** (Ростов-на-Дону).

С трибуны пленума прозвучала острая критика в адрес серых, «усредненных» картин, пустых лент, рассчитанных лишь на невзыскательный вкус зрителей. О мнимом современных фильмах, не идущих в глубинные пласты жизни, об имитации проблемности говорил в своем выступлении доктор философских наук **В. Толстых** (Москва). Таких картин, к сожалению, немало. И они дезориентируют зрителей, компрометируют серьезную тематику, отбрасывают кинематограф как сферу общественного познания на периферию.



С. Шакуров и М. Глузский



В. Тихонов

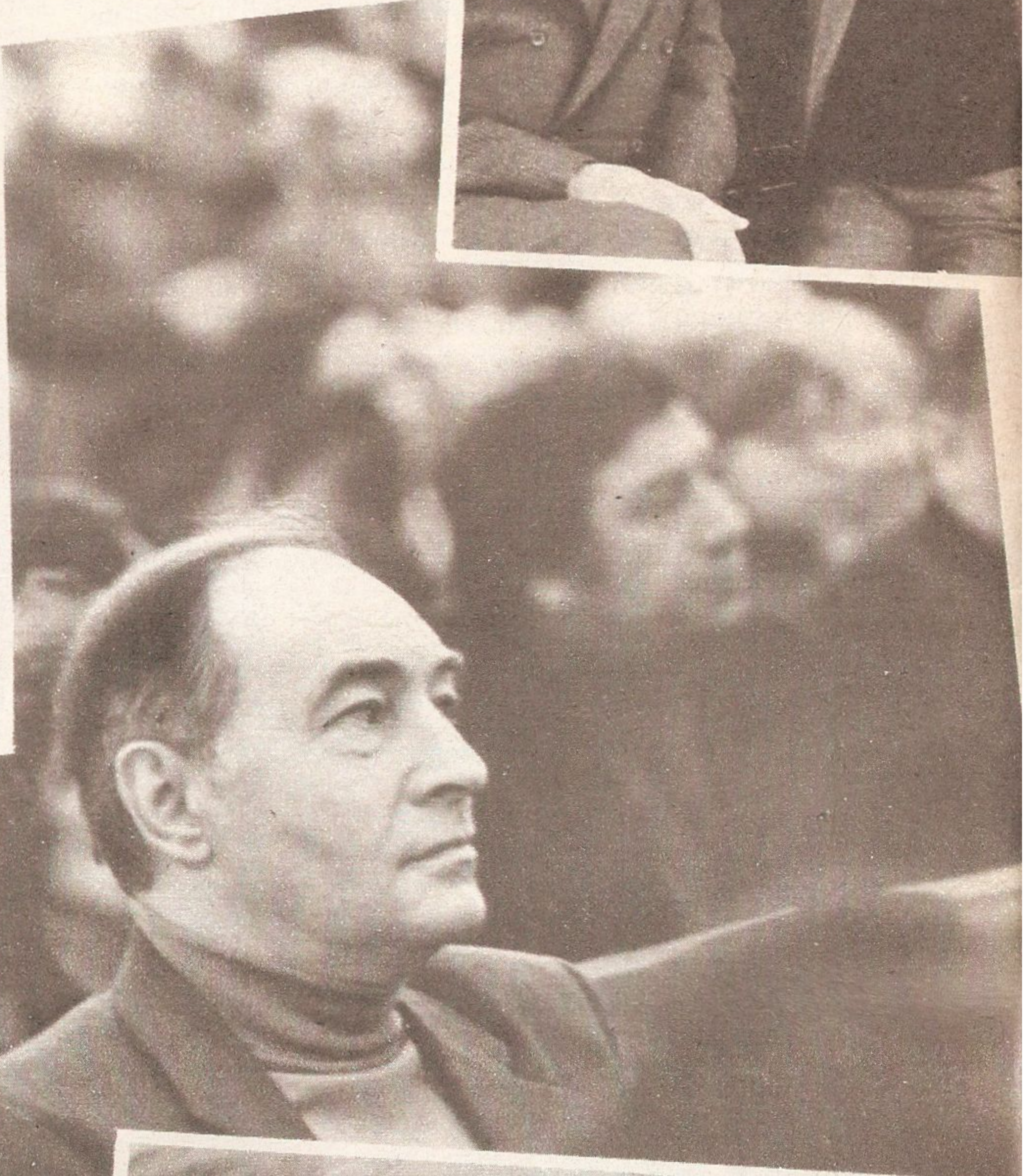
Очевидно, именно критика, теория кино должны играть особо важную роль в предостережении от ошибок, в поддержании всего нового, смелого, благотворного, в доказательной, объективной, без оглядки на «чины» и «звания» оценке каждой работы. Директор ВНИИК **В. Баскаков**, главный редактор журнала «Искусство кино» **А. Медведев** говорили о стратегической позиции критики, о необходимости держать в поле зрения всю экранную продукцию, зорко сверяя ее с жизнью, с идейными и художественными традициями советского



Н. Мордюкова и О. Табаков



Я. Френкель и А. Столбов



М. Хуциев и В. Дунаев

Фото Н. Гнисюка

жды рожденный» (режиссер А. Сиренко, «Мосфильм»). Андрей Булыгин — востроносый, худенький мальчишка, в шинели не по росту. Как и «усвятские шлемоносцы» из предыдущей ленты режиссера «Родник», вышел он на бой с фашистской нечистью. Подвиг, совершаемый на наших глазах Булыгиным, — это подвиг человека, преодолевшего голод, холод, страх и отчаяние. Можно предъявить определенные претензии к сценарию фильма, не-

сколько рассудочно выстроенному, несущему определенную печать драматургической заданности, но в целом разве не ясно, почему выжил, уцелел герой? Потому что обязан был выжить, чтобы защитить свою страну, свой народ!

Тема военно-патриотическая. К ней можно отнести и другую картину — «Водоворот» (режиссер С. Клименко, студия имени А. Довженко). Это рассказ-воспоминание о военном лихолетье, о

светлых предвоенных днях. В фильме много лично прочувствованного, остро пережитого. И тут нет парадокса: представитель поколения, не видевшего войны, воспринимает ее лично, обостренно, он помнит ее, потому что жива она в памяти народной.

Эхом войны отозвалась и история, положенная в основу фильма режиссера В. Пономарева «Дело для настоящих мужчин» («Беларусьфильм»). Но художественный результат

здесь, к сожалению, иной. Неубедительны мотивы поступков героев, жаль актеров, которые мужественно играют отсутствие чувств и надуманные конфликты.

Случай не единственный. Данная лента, как и ряд других (к примеру, «Шлягер этого лета», режиссер П. Урбла, «Таллинфильм», «Шкатулка из крепости», режиссер Г. Азимзаде, «Азербайджанфильм»), существует в какой-то особой, как бы параллельной жизни плос-

кости. Здесь многое «как в кино». А поэтому зритель не хочет переживать за судьбу эстрадной певицы из «Шлягера», не верит в «страхи», которые должны сопутствовать истории про драгоценную шкатулку.

В мелодраматическом ключе выстраивает свою ленту «Все могло быть иначе» («Молдова-фильм») режиссер В. Жереги. Взрослый парень, воспитанник детского дома, находит бросившую его в младенчестве непутевую мать.

В «Советском экране» уже рассматривались достаточно подробно особенности лент других молодых режиссеров — С. Бабаяна и М. Довлатяна «Крик павлина» («Арменфильм»), К. Шахназарова «Мы из джаза» («Мосфильм»), А. Ермаша «Лунная радуга» («Мосфильм»). Рецензия на фильм Д. Светозарова «Скорость» («Ленфильм») будет опубликована в следующем номере «СЭ». Здесь можно только добавить, что они были показа-

кино. Действенность критики выражается в непосредственном влиянии на творческий процесс. Надо глубже, фундаментальнее изучать проблемы функционирования фильмов в обществе, в нашей многомиллионной зрительской аудитории. Огромное значение имеет теоретическая разработка проблемы массовости киноискусства. Весь опыт советского кино убеждает в том, что к подлинно всенародному успеху фильма ведут правдивость, крупность характеров, высокое идейное и художественное мастерство создателей лент.

Об активизации буржуазной кинопропаганды, направленной своим острием против идеалов гуманизма, мира, социалистической нравственности, говорил кинокритик **Г. Капралов** (Москва). Сегодня на западных экранах проповедуются реакционные, человеконенавистнические взгляды. С предельной требовательностью нужно оценивать западную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану.

Огромная работа нашего кино связана с проблемой духовного формирования юного поколения. Киноискусство должно принять самое деятельное участие во всенародном обсуждении проекта ЦК КПСС о реформе школы, в претворении ее в жизнь. За последние годы появились интересные картины для самых маленьких зрителей. Это подтвердил и недавно закончившийся в Минске второй Всесоюзный кинофестиваль «Сказка». Сегодня важно также уделить особое внимание так называемой подростковой тематике, отметил режиссер **В. Грамматиков** (Москва). У нас есть успехи. Такие картины, как «Пацаны» Д. Асановой, «Чучело» Р. Быкова, рождаются непросто. Важно, чтобы и в зрительской аудитории они сработали «на сто процентов». Вместе с тем нельзя не обратить внимание на то, что фильмы этой группы почти целиком сконцентрировали свое внимание на проблеме «трудных подростков» и стали, по существу, набраваться и определенные штампы, стереотипы исследования. Справедливо заметил сценарист **А. Александров** (Москва): в фильмах для подростков и юношества особенно важен нравственный идеал, положительный пример. Ведь у «трудных подростков» есть сверстники и иных жизненных биографий.

О проблемах воспитания молодых кинематографистов говорил режиссер **И. Таланкин** (Москва), о сценарных — кинодраматург **Р. Ибрагимбеков** (Баку). На вопросах слабого использования резервов современной литературы для детей остановился писатель **Ю. Яковлев** (Москва), о взаимоотношениях режиссера и редактора говорил режиссер **А. Хамраев** (Ташкент). Об «острых углах» актерской проблемы, впрямую связав ее с идейным и художественным воздействием киноискусства на миллионы зрителей, размышлял киноактер **А. Баталов** (Москва), обративший, в частности, внимание на то, что во многих картинах очень неточным оказывается выбор исполнителей.

Участники форума заслушали отчет о работе правления СК СССР за 1983 год и план работы на 1984 год, сделанный секретарем правления Союза кинематографистов СССР **Г. Марьямовым**.

— Многотысячный отряд советских кинематографистов, — сказал в своем выступлении председатель Госкино СССР **Ф. Ермаш**, — четко, по-партийному воспринимает те задачи, которые ставят июньский и декабрьский (1983 г.) Пленумы ЦК КПСС. А задачи эти масштабны и чрезвычайно серьезны. Центральный Комитет партии активно развивает те позитивные процессы, которые ныне происходят во всех сферах общественной, производственной и идейно-творческой деятельности нашего народа. Немало сделано, но многое еще впереди.

В работе пленума принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС **В. Ф. Шауро**.

А. ЗОРКИЙ

ны в рамках недели-смотр и вызвали интерес зрителей, живой обмен мнениями, в дискуссиях были рассмотрены их достоинства и недостатки. Так что, не претендуя на целостность картины в рассказе о кишиневском молодежном форуме, отмечу общее впечатление: молодая режиссура осваивает киноконтинент и по горизонтали, пробуя разные жанры и стили, и по вертикали, зондируя социальную и нравственно-этическую проблематику.

И если в первом компоненте движения динамика в целом обнадеживает, то все-таки узок пока еще круг тех, кто смело берет за «взрослые» проблемы бытия, кто уверенно выходит на рубежи сегодняшнего дня со всеми его многосложными и перспективными задачами.

Олег СУЛЬКИН.
Спец. корр.
«Советского экрана»

Кишинев

ПУСТЬ БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Выступление народного артиста СССР ЕВГЕНИЯ МАТВЕЕВА на вечере в переполненном зале московских Лужников в программе «Товарищ кино».

Мне хочется сейчас, отсюда, обратиться к миллионам американцев, которые так же, я уверен, как и миллионы моих соотечественников, все тревожнее вглядываются в наше пронзительное время. Сегодня в мире так беспокоило, что я испытываю живую потребность говорить о том, что меня волнует как художника, как человека.

Год назад я побывал в вашей стране, где проходила Неделя советских фильмов и где я показывал свою картину «Бешеные деньги» по пьесе А. Островского. У нас было много поездок, встреч. Я видел фильмы, созданные на ваших студиях, разговаривал со множеством людей, среди которых были мои коллеги — актеры. Я был переполнен впечатлениями от всего увиденного: фантастические достижения в области науки и техники, разнообразие спектаклей, простота и доброжелательность людей Америки — ученых, инженеров, фермеров, рабочих. И вместе с тем я был поражен шквалом пропагандистского тумана по поводу нашей страны, ложью о советской угрозе. Обложки книг на витринах, рекламы фильмов, телевизионные передачи кричали о войне, которую якобы хотят затеять русские, о советской агрессии.

Да, нас разделяют пространства, языки, убеждения и жизненные принципы. Но все мы живем на одной Земле, встречаем и провожаем одно и то же солнце, дышим одним и тем же воздухом и вглядываемся в одни и те же звезды. Все мы отцы и матери, у нас подрастают дети. И они тоже должны дышать этим воздухом, радоваться и жить.

Они должны вырасти.

Когда я был в вашей стране, мне иногда

задавали такой вопрос: «В Советской России много говорят о мире, почему же вы столько снимаете фильмов о войне? Да, мы много снимаем картин о прошлой войне. Потому что не можем забыть те неисчислимые жертвы, нечеловеческие страдания, которые вынес наш народ. Но надо быть слепым и глухим, чтобы не видеть, как любой из наших фильмов кричит: «Будь проклята война! Я ненавижу тебя, война!» И самые дорогие кадры в наших картинах — возвращение солдат домой, радость встречи с женами, матерями, детьми, счастье мирной жизни и мирного труда.

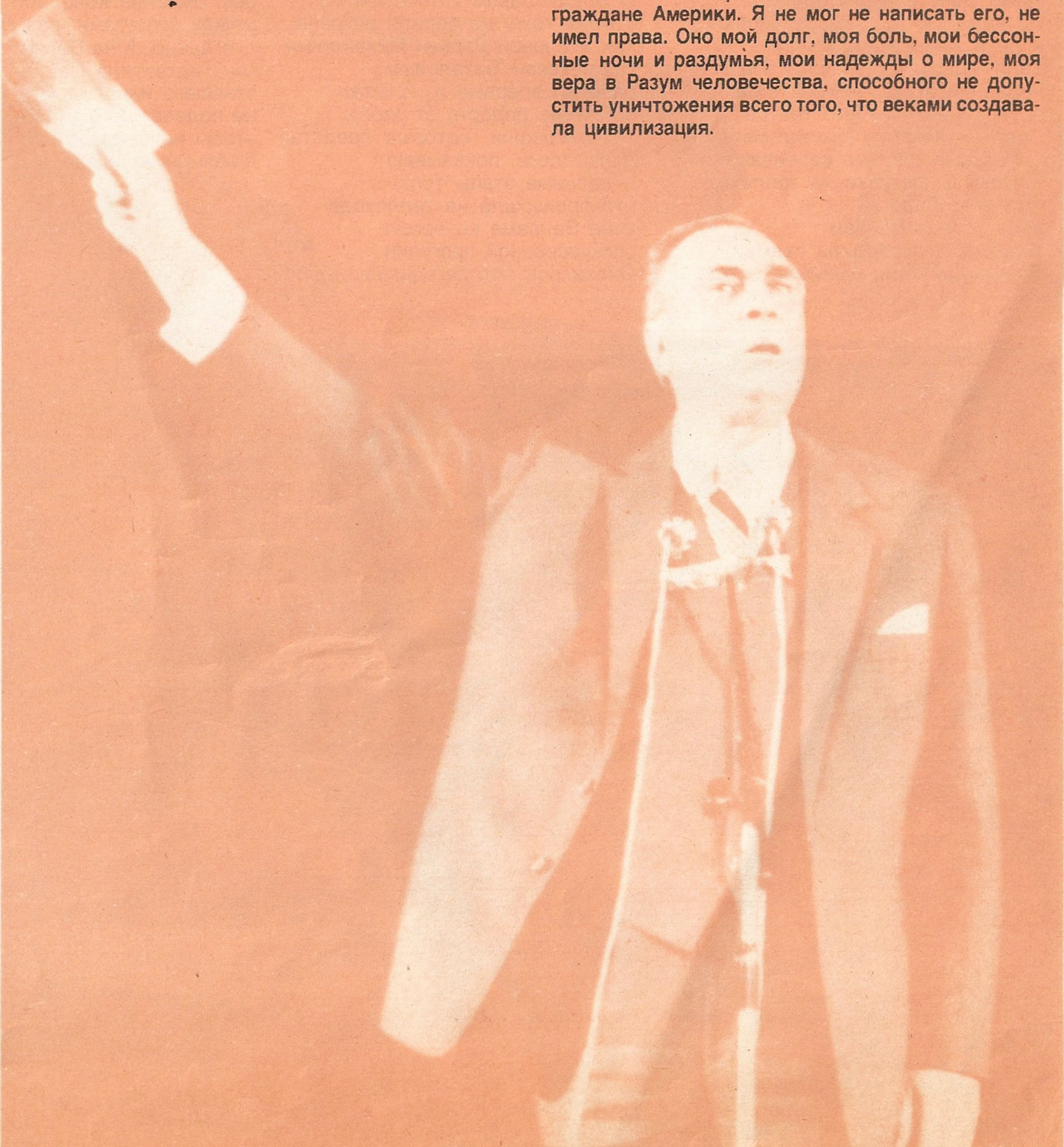
Я обращаюсь к вам, чтобы сказать, что мы все равно ответственны за будущее, за нашу Землю, за этот просторный, трепещущий мир. Когда я думаю о том, что все вечное, высокое и светлое, что есть в нем, исчезнет, то меня охватывает не страх, а чувство невыносимой горечи и щемящей обиды, которое, я хочу надеяться, охватывает и вас.

Поймите: если атомный ад опустится на нашу Землю, он не будет выбирать границ. Никаких других вариантов в этой страшной ситуации не может быть! Сейчас я приступаю к съемкам нового фильма, «Победа». Но это не только дань истории. Это фильм о победе разума, справедливости, здравого смысла. Это фильм о судьбах мира, о судьбах человечества, у которого есть и должно быть будущее.

Ваш президент, в бытность актером, играл положительных героев. Зачем сейчас он превращает роль Президента великой страны в роль кровавого злодея, жаждущего уничтожить Землю? А ведь она у нас одна. Одна на всех.

...Все сейчас сказанное я изложил в письме.

Я не мог не обратиться с этим письмом к вам, граждане Америки. Я не мог не написать его, не имел права. Оно мой долг, моя боль, мои бессонные ночи и раздумья, мои надежды о мире, моя вера в Разум человечества, способного не допустить уничтожения всего того, что веками создавала цивилизация.



Игорь ТАЛАНКИН.
Народный артист РСФСР

Э тот фильм—вольная вариация на тему рассказа Юрия Нагибина «Терпение», опубликованного в журнале «Новый мир». Сценарий, написанный мною, одобрен писателем именно как вариация. Картину снимали операторы Георгий Рерберг и Павел Лебешев. Художник—Валерий Филиппов, композитор—Альфред Шнитке, с которым мы сотрудничаем с фильма «Вступление».

Главные герои—ленинградцы. Анна (Алла Демидова) пережила блокаду, ее муж Алексей (Владислав Стржельчик) воевал, был в плену, в общем, хлебнул горя полной чашей! Оба они не сломались под тяжестью невзгод, выпавших на их долю в молодости, они сделали уже много в своей жизни, всерьез занимаются наукой и заняли в ней достойное место. Третий главный герой этой истории, Павел (Алексей Баталов), вместе с Алексеем учился в школе, поступал на физфак. Судьба Павла сложилась трагически, Анна считала его погибшим, и вдруг...

История эта камерная, построенная на взаимоотношениях троих действующих лиц. Но немалую роль здесь играют и дети Анны и Алексея: Таня—Дарья Михайлова, Паша—недавний выпускник ГИТИСа, артист Центрального театра Советской Армии Михаил Неганов.

События фильма развиваются во время прогулки на теплоходе по Неве, Ладоге и на остров Валаам (там мы и проводили съемки). Время действия—меньше суток.

И вот обо всем, что произошло за эти неполные сутки, а произошло немало неожиданного и сложного, имеющего под собой глубокие жизненные основания, и рассказывает наша картина. В первую очередь это фильм о любви: о настоящей, подлинной, но и любви придуманной. Это и рассказ о людях моего поколения, которые прошли войну, сформировались в трудные годы.

Еще это фильм о молодежи, о взаимоотношениях поколений, которые складываются тоже весьма непросто. Дети Анны и Алексея живут, казалось бы, какой-то своей, отстраненной жизнью, у них тоже свои проблемы и конфликты, свое понимание жизни.

У Аллы Демидовой здесь не совсем обычная роль, потребовавшая от нее какой-то внутренней перестройки, и актриса отнеслась к задаче с величайшим пониманием и серьезностью.

Сотрудничество с Демидовой всегда доставляет мне огромное удовольствие, потому что уже выработались у нас общие взгляды на искусство. Работая над сценарием, я думал о Демидовой сразу. Фактически роль Анны писал специально для нее. С Владиславом Стржельчиком у меня тоже не первая встреча, как и с юной Дарьей Михайловой. С Алексеем Баталовым работал впервые и испытал огромную радость от этого.

Фотографии, которые представлены здесь, показывают отдельные этапы того, что произошло на теплоходе и на Валааме во время экскурсионной прогулки. Оказалось, что сегодняшний день,



о чем забыла героиня,—это двадцатипятилетие свадьбы Анны и Алексея (фото 1). Но праздничный, казалось, день был омрачен конфликтом между супругами, назревающим уже давно. А на Валааме (фото 2) Анна встретила Павла, ставшего инвалидом и много лет не подававшего о себе вестей, чтобы не быть обузой любимой женщине.

Что-то прежнее всколыхнулось, остро взволновало обоих, но... поздно. И вот финальный кадр (фото 3)—вся семья в сборе и, кажется, все, как прежде...

Я намеренно перечисляю только отдельные штрихи сюжета, полное содержание фильма должен раскрыть рассказ с экрана.



режиссер представляет фильм

«ВРЕМЯ ОТДЫХА С СУББОТЫ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА»



2

Фото Ю. ГОНЧАРОВА



КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК

«МОСФИЛЬМ»

По мотивам пьесы А. Сергеева
«Случай на вокзале»

Авторы сценария
Анатолий Сергеев, Павел Чухрай
Режиссер-постановщик Павел Чухрай
Оператор-постановщик Михаил Биц
Художники-постановщики
Совет Агоян, Леонид Свинцицкий
Музыка и аранжировка песни
Игоря Кантюкова

ЧУЖИЕ СТРАСТИ

РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ

По одноименному роману
Миколаса Слущикса

Автор сценария и
режиссер-постановщик Ян Стрейч
Оператор-постановщик
Харий Кукелс
Художник-постановщик
Гунар Балодис
Композитор Улдис Стабулниекс



БУДЬ СЧАСТЛИВА, ЮЛИЯ!

«МОЛДОВА-ФИЛМ»

Автор сценария Андрей Бурак
Режиссер-постановщик Якоб Бургиу
Оператор-постановщик
Валентин Белоногов
Художник-постановщик
Федор Лупашко
Композитор Тудор Кирияк

БЕЗ ПРАВА НА РАВНОДУШИЕ

Р. ЮРЕНЕВ

СЗ Стоит ли повторять истину, что, думая о будущем, обращаешься к молодежи? Стоит ли напоминать, что лучшие произведения литературы и искусства всегда отражали смысл и дух своих эпох через образы молодых героев? И все же напомним, что наше советское киноискусство запечатлело войну через героев фильмов «Зоя», «Машенька», «Молодая гвардия», а трудовой подвиг на целине — в картинах «Первый эшелон», «Это начиналось так...». И не умрут, не устареют эти фильмы: в образах молодых советских людей они воплотили верность нашим идеям, уверенность в будущем.

Но всегда ли, обращая взоры к молодежи, внимательный и чуткий художник может испытать спокойное и светлое чувство уверенности? Как ни суди, а проблемы противоречий между поколениями существуют, как ни вникай, а молодежь часто своевольна, неожиданна, не сразу ее поймешь, и не всегда просто ей воспринять опыт старших.

Входит молодой человек в жизнь. Много кажется знакомым, привычным, а оборачивается трудностями, конфликтами, даже опасностями. Все ли предугадали старшие? Всюду ли подстелили соломки, где можно поскользнуться, упасть? Да и нужно ли эту соломку подстилать, если молодой человек должен крепко стоять на ногах? Над этими нелегкими вопросами часто задумывалось советское киноискусство: еще немые фильмы «Парижский сапожник» и «Кружева», классические «Путевка в жизнь» и «Комсомольск», наконец, не столь давние фильмы «Мне двадцать лет», «Три дня Виктора Чернышева» искренне и сильно сочетали любовь к молодежи с тревогой за нее.

И вот — выходит фильм «Клетка для



Олеся (Е. Добровольская), Виктор (В. Баранов)

канареек», в котором остро и своеобразно поставлены вопросы нравственной зрелости и чистоты, взаимоотношений с родителями и товарищами, поисков самостоятельных путей, своего «я», собственной личности. И создали этот фильм молодые — режиссер Павел Чухрай, драматург Анатолий Сергеев, оператор Михаил Биц, художники Совет Агоян и Леонид Свинцицкий, автор и исполнительница песен Вероника Долина, актеры Евгения Добровольская и Вячеслав Баранов.

В основе фильма лежит театральная пьеса, что предопределило, скажем, прямое, несвойственное кинемагографу, да и театром многократно отвергавшееся применение трех единств — действия, времени и места. Действие развивается между двумя главными героями — парнем и девушкой старшего школьного возраста, причем в их драматическую борьбу изредка и ненадолго включаются несколько взрослых. Все это происходит в течение одних суток. И за исключением двух кратких вступи-

КРАХ ДОМА ВАЛДМАНИСОВ

Ф. АГАМАЛИЕВ

СЗ Дело клонилось к осени, когда Марите появилась у Валдманисов. Простая крестьянская девушка, сирота, она пешком пришла из Литвы на этот богатый латышский хутор, чтобы искать крова у своего дальнего родственника Антанаса. Раньше он батрачил здесь, а теперь, по дошедшим до нее слухам, сделался хозяином.

Все перепуталось в семействе Валдманисов, затянулось в тугой скверный узел. И Марите сказала о происходящем два коротких слова: «Грех это».

В романе литовского писателя Миколаса Слущикса, на основе которого латышский режиссер Ян Стрейч написал сценарий и поставил фильм, с большой художественной убедительностью соотнесены социальный и психологический пласты разыгравшейся на хуторе драмы, отражен драматизм самого времени, сложность социальных процессов в послевоенной Прибалтике. И в этом фильм верен литературному первоисточнику.

В истории Антанаса и Анны слышится как бы отголосок «бродячего» сюжета о любви богатой хозяйки, которой опостылел старый муж, к молодому красавцу батраку. Когда-то Анну насильно выдали за богача Артура Валдманиса. Живя с ним, она озлобилась, замкнулась, сама превратилась в кулачку-миroeдку, а из радостей жизни досталась ей лишь поздняя любовь к Антанасу. Но ситуация, положенная в основу «Чужих страстей», имеет четкие социальные координаты. Временем прежде всего и обусловлена драматическая коллизия лен-



Анна (В. Артмане), Антанас (А. Паулавичюс)

ты. Ведь Антанас вернулся с войны уже во многом другим человеком. Он все такой же крутой, жесткий, все такой же лютый до работы, не дающий роздыху ни себе, ни другим. Как и раньше, мечтает он стать крепким хозяином, прибрав к рукам чужой хутор, где давно уже всем распоряжается по собственно-

му усмотрению. Но он уже приобрел немалый жизненный опыт, уже открыл для себя социальные горизонты, раздвинувшие тесные стены хуторского мирка, дающие иные масштабы человеческих стремлений и целей. Он видит, как кругом люди одной с ним классовой принадлежности, изначально единой

тельных эпизодов — в одном месте: на городском вокзале.

Стремление многих современных кинорежиссеров ограничиться двумя действующими лицами, да еще запертыми в четырех стенах, можно объяснить желанием сосредоточить все внимание зрителя на психологии, на духовном мире этих действующих лиц, беря их как бы под увеличительное стекло. В искусстве все приемы, несущие мысль, раскрывающие жизненную правду, — допустимы. Но все же я убежден, что в кинематографе, обладающем чарующими возможностями показывать жизнь в ее собственных формах, свободно и повелительно оперировать и временем и пространством, такое стремление к подчеркнутой камерности, замкнутости, герметичности чревато многими потерями. Эти потери — монотонность, длинноты, «переигрыш» актеров, стремящихся как-то разнообразить свое поведение под неотрывным взглядом киноаппарата, я остро ощутил в фильмах таких талантливых мастеров, как Марлен Хуциев («Послесловие») и Никита Михалков («Без свидетелей»). Опытные эти мастера привлекли замечательных актеров: Р. Плятта и А. Мягкова, И. Купченко и М. Ульянова. Но и это, по-моему, не помогло: Плятт и Ульянов играют с нажимом, Мягков не играет ничего. И если Хуциеву все же приходилось иногда выносить действие из квартиры на улицы, то Михалков упрямо оставался взаперти и даже на работающем телевизоре показал не разнообразие жизни, а опереточный концерт... Не чрезмерна ли эта приверженность к чистоте приема?

К счастью, Павел Чухрай не фетишизировал принципов камерности. Место действия — вокзал — по самой своей функциональной сути предполагает движение, текучесть, многообразие. Место расставаний и встреч, надежд и разочарований, место мгновенных столкновений озабоченных, встревоженных людей, место, где так часто решаются

или ломаются судьбы, вокзал дает хорошие возможности для ярких деталей, острых наблюдений. И тревожная жизнь вокзала — перестук колес, гудки, проплывающие огни, мелькающие лица, все это хорошо аккомпанирует чувствам героев, их отталкиванию и тяготению друг к другу, их стремлению сначала скрыть свои беды, а затем поделить ими.

С героем фильма подростком Витей мы знакомимся еще до вокзала, знакомимся при чрезвычайных, уродливых, предостерегающих обстоятельствах: прокравшись через какие-то унылые дворы и подворотни, он звонит у какой-то двери и, внезапно взломав эту дверь фомкой, начинает лихорадочно шарить по чьим-то комнатам и шкафам. Ограбление! Но как непохож на «домушника» этот щуплый мальчишка, как бессмысленно обворовывать эту откровенно бедную квартиру. И апофеоз бессмысленности преступления: паренек уносит клетку с канарейками.

Объяснение дается сразу же. Группа шпаны ожидает грабителя на пустынном берегу у железнодорожного моста. Лоботрясы издевательски разбрасывают поношенную одежду, принесенную Виктором, глумливо пасуют клеткой с живыми птицами и разбегаются, бросив клетку в воду, как только их окликают работавшие неподалеку люди. Гадкая забава, идиотская жестокость!

Показывая на экране преступление, кинематографисты нередко поневоле романтизируют его. В двух кратких эпизодах Павлу Чухраю удалось показать мерзость, пошлость, бессмысленное скотство уголовных нравов. Зритель понимает: парня заставили совершить преступление. Позднее он признается — он эту обязанность проиграл в карты, желая проверить свою удачу, свою удачу. И это — серьезное предупреждение, тревожный сигнал: отвратительные нравы уголовников еще гнездятся в укромных уголках, еще способны привлекать молодежь своей мнимой роман-

тикой, кажущейся свободой, которая оборачивается насилием и кабалой.

Скрываясь на вокзале, шарахаясь от милиционера и от пассажиров в своей клетчатой, замеченной людьми на берегу курточке, Виктор находит девушку, уныло и одиноко сидящую в сторонке. Бдительный милиционер и к этой девушке подходил, спрашивая, куда она едет или кого встречает, советовал идти домой. Но странноватая девушка с собачьим ошейником в руках, неумело курящая и надсадно старающаяся защититься блатными словечками: «отвали!», «не отломится!» — не уходит, продолжает печально чего-то ждать.

Путь друг к другу этих двух подростков, споткнувшихся на опасном пороге зрелости об острые камни житейских обстоятельств, прослежен драматургом, режиссером и молодыми артистами трогательно и тонко. Вите необходимо излить, как говорится, душу, поделиться своим одиночеством, своей бедой, своим стыдом. И постепенно хулиганские мальчишеские повадки как бы стираются с него, обнажая детскую неопытность и доброту, готовность не только разделить чужое горе, но и забыть для него о своем. Безотцовщина, влияние преступных дружков — только внешне сделали его похожим на волчонка, но он — человек, и это раскрывается в сочувствии, сострадании и в просыпающемся чувстве любви к девушке. И В. Баранов сильно, талантливо раскрыл это.

Она тоньше, интеллигентнее его. Конфликт с матерью, оставившей отца девушке для союза с молодым спекулянтом, грязные поползновения этого сожителя матери побудили ее уйти из дома, телеграфировать отцу, самозабвенно ждать, что он приедет и спасет...

Красота двух молодых душ открывается по мере того, как сострадание заставляет их тянуться друг к другу. Особенно ярко это проявляется у Виктора: еще не зная причин страдания девушки, он готов идти ей на помощь, забывать о собственных планах спасе-

ния. А суетливый, беспокойный вокзал, живя своей жизнью, то разлучает, то вновь сталкивает молодых людей, и эти быстротечные эпизоды создают ту среду, которая помогает им осознать самих себя, преодолеть беду и мужественно найти верное решение.

Хороши эти маленькие вставные эпизоды. И суровая, раздраженная стрелочница, резко выговаривающая беспутным подросткам: И озабоченный армянин, сопровождающий вагон коньяку и внезапно переходящий от отчаянной настороженности к детской доверчивости. И вежливый, внимательный милиционер, умеющий быть и строгим и человечным. И молодая проводница, внезапно согласившаяся помочь. Живые, разные советские люди. Они не безразличны. И в этом — общественный пафос фильма.

Судьбу девушки все же решает ее мать. Алиса Фрейндлих играет резче других актеров, несколько форсируя акценты, подчеркивая чувства. Но если при первом ее приезде дочь лишь укрепляется в своем неприятии, второй приезд показывает эту далеко не безупречную женщину глубоко несчастной, и дочь возвращается к ней. Не только потому, что узнает о том, что отец ее умер и телеграммы от него присылала мать, но потому, что осуждение сменилось состраданием.

И поняв это, парень сдается милиционеру. Стыд за себя и сочувствие к девушке заставляют его осознать неотвратимость расплаты за ошибки.

Это светлый конец. Опасный порог зрелости пройден.

Фильм «Клетка для канареек» трактует одну из многих проблем молодежи. Может быть, не основную, не генеральную, но все же важную проблему становления характера через ошибки, страдание и правду. В фильме со зрелым мастерством найдены верные ответы. Фильм заставляет волноваться, сочувствовать, думать.

судьбы начинают строить новую жизнь по законам справедливости. Однако старое еще цепко держит Антанаса, и по ночам он тайно забивает скот, богатея в трудный послевоенный год на спекуляции мясом... Эта внутренняя раздвоенность, конфликтность образа переданы в игре А. Паулавичюса. Актер показывает Антанаса человеком издерганным, вспыльчивым, мучающимся от укоров совести. Хотя есть в трактовке персонажа и непроявленные глубины — о многом в этом непросто характере мы лишь догадываемся. Понять этот образ во всей сложности нам позволяет другой персонаж картины — Марите.

Анна оставила Марите (З. Янчевска) жить на хуторе из желания не потерять отличную дармовую работницу и прозвала ее дурочкой. А Марите совсем не глупа, по-крестьянски смекалиста, судит о людях здраво. Она скажет еще потом хозяйке: «Никакая я вам не дурочка, у меня есть имя...» Она единственная в этом доме, кто обладает абсолютным духовным здоровьем. Это ее глазами видим мы происходящее на хуторе.

Образом Марите поверяют авторы систему взаимоотношений в семье Валдманисов, где все, за исключением потерявшего человеческое подобие старика Валдманиса (Л. Оболенский), пытаются казаться не теми, кто они есть на самом деле, стремясь оправдать собственную нечистоплотность, нравственную распущенность, стараясь оглушить криком, водкой, жирной жратвой зудящую совесть. Но мы смотрим глазами Марите и видим, как жалка Анна (превосходная работа В. Артмане), эта молодая красавица, которая хотела бы остановить время, удержать Антанаса, уже давно к ней равнодушного. Видим, какая потерянная и чувство вины таятся за самоуверенностью Аусмы (В. Озолина), дочь Анны, которая носит под сердцем ребенка Антанаса.

Только Антанаса Марите не презирает — страдает ему. Он, может быть, главный здесь грешник, и несколько она его не оправдывает. Но, не умея этого высказать, она чувствует в нем человека, потерявшего себя, зашедшего в тупик, погубившего то доброе, что изначально было в его душе. Один Эзериньш (Я. Паукштелло), молодой крестьянин-сосед, тоже бывший батрак, понятен ей до конца. Он остался с тремя детьми на руках после смерти жены и зовет Марите стать хозяйкой в его доме — все ясно, честно, по-людски. Жаль только, что линия их взаимоотношений дана в сюжете несколько дробно, пунктирно — жаль, ибо в этой линии могла прозвучать сильная антитеза «хуторской» линии фильма.

Все перепуталось в имени, липкая печать неправды на всем. И как злое тень надвигающейся трагедии беззвучно скользит по дому старый Валдманис, будто пришелец из другого, уже не существующего времени. Он заранее сколотил себе гроб и спит в нем — жуткий и одновременно не лишенный комизма образ. Хотя, быть может, и чересчур условный.

Один из таких персонажей — мать Антанаса (Э. Шульгайте). Старуха пешком, как и Марите, пришла издалека к сыну, а на вопрос, отчего же пешком, отвечает, что нельзя лошадей от работы отрывать. Много правды в этом коротком ответе — правды о крестьянской жизни. И когда Антанас позвонит старуху в горницу, она спросит: «Тебя разве за хозяйский стол пускают?»

В этом вопросе — невысказанная мысль о предательстве Антанаса, ушедшего в чужой мир, живущего чужими страстями. Он пытался соединить несоединимое, думал, что можно подняться выше, преступая законы совести, а потом, перечеркнув прошлое, зажить счастливой, благополучной жизнью. Да вот не случилось...

ДРАМА ЗА ЗАНАВЕСКАМИ



Е. ПЛАХОВА

Вера (И. Юревич), Юлия (Е. Проклова) и Раду (М. Волонтир)

Зажиточное, многолюдное молдавское село, не дом у супругов Раду и Юлии, а полная чаша. Красивая мягкая мебель, витая лестница, камин, всякие дорогие безделушки, ковры — все свидетельствует о достатке, радует глаз, но не согревает сердце. Пусто, одиноко, неуютно Юлии в этом просторном, со вкусом обставленном доме.

А рядом, словно по контрасту, не слишком обеспеченный, зато счастливый дом сестры Раду, наполненный шумом и гамом целой стайки разновозрастных ребятишек. Понимая, что душевный вакуум может заполнить только тепло человеческих чувств, бремя забот не о вещах, а о близких, дорогих людях, героиня фильма «Будь счастлива, Юлия!» берет на воспитание своего малолетнего племянника. Однако маль-

чик вскоре убегает в свой многоголовый, тесноватый родной дом.

Нет, Юлия совсем не мещанка, не бездушная и ограниченная накопительница, живущая одной только страстью к дорогостоящему дефициту. «Зачем тебе все это?» — время от времени спрашивают у нее то соседи, то муж. «А может быть, пригодится? — отвечает она. — Может быть, люди добрым словом помянут или будет еще кто...» Как ни сбивчив этот ответ, в нем все-таки ясно чувствуется затаенная надежда — быть нужной, необходимой близкому человеку, острая тоска по материнству. Вещи стали для Юлии своего рода защитой от этой неутоленной тоски, от неразделенного одиночества рядом с Раду, в отношениях с которым уже давно царит холодок отчуждения.

Что ж, заявка на драму, кажется,

сделана. И пусть сама по себе ситуация, положенная в основу сценария А. Бурака, выглядит порой слишком уж прямолинейной, а жизненный фон действия, созданный режиссером Я. Бургиу, неточным и приблизительным, зрителя не могут не тронуть переживания героини. При одном, правда, условии — если в персонажах картины он все-таки узнает и поймет человека, если персонаж и впрямь станет героем...

А пока всего лишь экспозиция действия. Размеренное, тоскливое существование Юлии, ее меланхолические, красиво снятые проходы по комнатам просторного дома — все свидетельствует о том, что в этом герметичном мире, где главными событиями становятся попеременно то приобретение девятого ковра, то покупка очередной изящной вазы, что-то должно произойти.

И это «что-то», конечно же, происходит. В доме поселяется одинокая, пережившая драму женщина, которую супруги по инициативе Юлии приютили у себя в трудный для нее момент. Когда-то возлюбленный Веры (так зовут эту новую обитательницу дома) отговорил ее стать матерью. В картине есть намек, что, возможно, именно это обстоятельство в чем-то сближает двух женщин и отчасти даже проливает свет на истоки драмы Раду и Юлии.

Вскоре Вера и Раду оказываются в зоне взаимного притяжения: он — страдающий от недостатка душевного тепла и она — понемногу оттаивающая после душевных треволнений, неожиданно оказавшаяся в этой обители за тюлевыми занавесками.

Дальнейшие события предугадать нетрудно. С каждой сценой, с каждым эпизодом все более четко вырисовывается в фильме строгий, геометрический контур традиционного любовного треугольника. Не успела Вера переступить порог дома, как Раду, вроде бы человек основательный, несклонный к легкомыслию, уже почувствовал власть нового чувства. Ему бы разобраться в себе, а авторам показать и заодно обосновать «движение чувств», развитие взаимоотношений героев, да нет времени: Вера уже ждет ребенка, и вскоре, по всей видимости, осуществится заветная мечта Раду стать отцом. В растерянности, так несвойственной его прежним поступкам, бежит он... на кладбище, где похоронены предки, — может, они дадут спасительный совет? А Юлия в это время в полумраке комнаты режет ножницами свою подвенечную фату...

Отсутствие психологических мотивировок в действиях героев, приблизительность характеристик персонажей создают ощущение скороговорки, необязательности. И, таким образом, по мере движения фильма к финалу становится ясно: перед нами не драма, а всего лишь торопливый конспект очередной истории на «семейно-бытовую» тему.

Не спасают положения и популярные актеры Елена Проклова (Юлия) и Михаил Волонтир (Раду) — трудно быть естественным в предложенных сценарием обстоятельствах. К тому же исполнителям приходится порой произносить диалоги вроде вот этого: «Вера: Раду! Я ушла... — Юлия: Ах... — Вера: У меня будет ребенок. — Раду: Мой ребенок! — Юлия: Ох! Ах! Я слышала...»

Авторы картины неоднократно прибегают к помощи внешних эффектов — необычных ракурсов, тревожного освещения, изысканного оформления кадра, то есть, по сути дела, поступают почти так же, как Юлия в погоне за вещами — красивыми, суррогатами чувств и отношений.

Слово «мелодрама» давно уже перестало быть синонимом «низкого» зрелища. Есть немало прекрасных примеров, когда именно в жанре мелодрамы, столь любимой зрителями, кинематографистам удавалось создать глубокое, отмеченное серьезностью размышлений о современности кинопроизведение. В случае же с картиной «Будь счастлива, Юлия!» мелодраматические эффекты оказались на поверку единственной и главной авторской целью.

На экранах замелькали аварийные ситуации... То авиалайнер терпит бедствие («Экипаж»), то поезд сходит с рельсов («Остановился поезд», «Магистраль»), то загорелся пансионат («Человек, который закрыл город»), то запылал ярким пламенем морской танкер («Тревожное воскресенье»). В ходу стал термин «фильм-катастрофа», подразумевающий определенную разновидность приключенческого жанра, где катастрофа организует сюжет и становится основным изобразительным средством.

Понятно, не все из упомянутых фильмов могут быть подверстаны сюда. Конечно, «Экипаж» и «Остановился поезд» — это фильмы, находящиеся в разных жанровых плоскостях. И разные здесь катастрофы, и по-разному они «работают». Но, говоря об одних кинокатастрофах, будем иметь в виду другие, хотя бы для сравнения — если не по аналогии, то по контрасту.

Начал «Экипаж». Начал под знаменем завоевания массовой аудитории. Победа была обещающей. Прошло с той поры немало времени, но новых триумфов что-то не видать. А ведь казалось, все так просто, легко. Надо только более или менее убедительно замотивировать какую-нибудь передрыгю: пожар, или оползень, или извержение вулкана. Дальше придумываешь «семь пар» спасателей, закупориваешь в совершенно безвыходную ситуацию еще «семь пар» спасаемых. Остальное можно считать делом домачетчиков, дорисовщиков, каскадеров, пиротехников, мастеров комбинированных съемок. Техника, конечно, не раз подводила: пожары бледные, ветер не очень

**заметки
критика**

СЕКРЕТЫ ЖАНРА ПОИСКИ

Ю. БОГОМОЛОВ

В коллаже Л. Тишкова использованы кадры из фильмов «Магистраль», «Экипаж», «Семь часов до гибели», «Тревожное воскресенье», «Человек, который закрыл город», «Остановился поезд»



порывистый, ливень не совсем проливной, взрывы маломощные, море недостаточно бурливое. Но дело не в одной только технике...

Когда в чистом поле мчит Сивка-Бурка, то ошибиться невозможно: надвигается стихия — из очей коня искры сыплются, из пасти огонь рвется, из ушей дым валит, под ногами земля дрожит. Здесь вам и землетрясение и извержение одновременно. Иван-дурак укрощает стихию и ставит ее себе на службу. Но не в одном подвиге смысл приключения. Сказочная катастрофа сказочно изменяет героя. Там, у себя в избе, на печке, герой — простофиля, дармоед, неумыт, нечесан, собой непригож. Здесь, в поле, против огнедышащего чудовища, — силен, ловок, самоотвер-

УСПЕХА

жен. Герой не только в другом свете (более благоприятном) предстает, он сам изменяется, лучше сказать, обновляется. В сказке это делается прямо и просто: душно, влез Иванушка в одно ухо вещему каурке оборванцем да увальнем, а из другого вылез писаным красавцем, хоть сейчас под венец с самой царевной.

Именно такие метаморфозы редки в фильмах-катастрофах. Каким был доктор Шульгин («Семь часов до гибели») — бесцветным, скучным педантом, — таким он и остался после того, как все благополучно кончилось. Каким был молодой бригадир-слесарей до пожара на нефтеналивном танкере — смелым, решительным, обаятельным, — таким он и остался потом, когда, наконец, вся пожарная рать совладала с огнем («Тревожное воскресенье»).

Герои «пролезают» сквозь горнило катастрофы, не изменяясь. Хотя, казалось бы, и в «Экипаже» командир, штурман и второй пилот тоже не особенно преобразились после того, что произошло. Тоже какими были, такими и остались — славными, добрыми, отважными мужчинами. Но там случилось другое — там преобразились отношения героев. До того злополучного полета эти три персонажа — люди с разными характерами, темпераментами, судьбами — были каждый сам по себе. И не случайно развитию событий, обусловленных катастрофой, предшествует довольно ровный ход жизни. И не случайно авторы подробно, обстоятельно исследуют эту обыденную, повседневную жизнь. Они исследуют то, что разъединяет героев, чтобы затем рассказать о романтическом подвиге, их воссоединившем. Служивцы и добрые приятели становятся экипажем, своего рода братством и товариществом.

Вот что осыпала катастрофа в «Экипаже» — поэзию и героику человеческой солидарности. И в этом, думается, главный секрет интереса к фильму со стороны массового зрителя. Этим, видимо, картина ответила на важные ожидания людей, расквартированных в повседневности, разъяединенных бытом.

Картина, адресованная миллионам, говорит на языке зрелищных эффектов. Это немаловажное обстоятельство. Потому нельзя недооценивать ремесло пиротехников. Но картина завоевывает миллионы зрителей, когда несет крупную масштабную идею. Не стоит игра пожаров и землетрясений, чтобы проиллюстрировать нечто само собой разумеющееся.

В «Тревожном воскресенье» есть сюжетный мотив, который вряд ли оставит зрителей равнодушными. Председатель горсовета, милая, обаятельная женщина, узнает, что ее сын находится в трюме горящего судна. Далее показано, как она, ничем не выдавая своей личной заинтересованности в укрощении пожара, с большим самообладанием занимается эвакуацией детских учреждений из прибрежной полосы. Она спасает других, в то время как ее сын на краю гибели. Это сюжетное положение — сильно действующий эмоциональный допинг. Но не более того.

На этой коллизии может держаться эпизод, но не весь фильм. А что же другие сюжетные мотивы?

Командир пожарного подразделения придерживается такого стиля управления людьми, который учитывает личный человеческий фактор. Его заместитель стоит на формальном, буквальном понимании устава. Обе позиции обозначены с декларативной

прямотой, противопоставлены, но не подвергнуты сколько-нибудь серьезному испытанию. Просто видно, что авторы с большей симпатией относятся к самому командиру, нежели к его заместителю. Ему, командиру, доверяются самые героические поступки. Он же принимает ответственные решения. Где уж тут тягаться со всемогущим умельцем какому-то скучному зануде, каким представлен на экране антипод главного героя. Едва наметившийся спор жизненных позиций практически сведен на нет.

Остается сама катастрофа. Красочный пожар с фейерверками взрывов и грандиозной пенной атакой, конечно, подразумевает переживания за тех молодых людей, что маются в закупоренном трюме, за их близких, что маются на берегу, ожидая самого худшего, за близких тех, кто рискует своими жизнями на переднем крае борьбы с огнем.

Все переживают, и мы, зрители, переживаем. Мы переживаем переживание. Это движение на месте. Есть примеры в нашем кино, показывающие, как можно имитировать поступательное движение, пятясь назад...

В фильме «Семь часов до гибели» нам представлен герой внешне очень прозаичный, приземленный, чуждый всяким аффектированным жестам, — врач Шульгин. Это становится особенно заметно на фоне другого героя — командира корабля Гаркуши, пламенного и темпераментного романтика, скорого на суд и приговор.

Довольно быстро мы догадываемся, что скромный хирург, тоже романтик, но в душе, что это человек, живущий напряженной внутренней жизнью.

Заметив это, замечаешь и другое — нежность выбранного драматургического инструментария. Чем тут может помочь катастрофа-зрелище? Катастрофа-интрига? Разыгрывается драма человека, жаждущего помочь и не имеющего к тому возможностей, а тем временем нагнетаются, накапливаются обстоятельства, усугубляющие внешнюю сторону дела.

Мало того, что травма, полученная матросом Ковалевым, кажется смертельной, так еще беда случилась далеко от берега. И море штормит! Волна сбивает скорость рвущегося к берегу корабля. Она так раскачивает судно, что исключается возможность оказания хирургической помощи пострадавшему. Шторм не оставляет никаких шансов на эвакуацию раненого на вертолете. В конце концов на помощь приходит ледокол, матрос эвакуирован, и доктор Шульгин в стационарных условиях делает ему сложнейшую операцию. При этом вопрос выбора решения, вопрос преодоления героем внутренних противоречий между импульсивным, естественным желанием помочь человеку в беде и ясным пониманием бессмысленности эффектного жеста, психологические нюансы состояния человека, попавшего в столь критическую ситуацию, — все это оттесняется на задний план. На переднем — внешние эффекты. Вроде головокружительного прыжка скромного доктора с зависшего над кораблем вертолета. Вроде кадров штормового моря...

Не то делают авторы со своим героем. Не ту операцию они готовят и осуществляют. Если бы характер Шульгина спокойно, без спешки, исследовать, испытать на отношения с друзьями и врагами, на быт, а затем провести через экстремальную ситуацию... Может быть, тогда мы вернее прочувствовали бы поэзию непоказной героики...

Предпочтение, однако, отдается сильно действующим средствам. При помощи героики показной популяризируют непоказную. Результат, естественно, не кажется убедительным. Жанр и герой далеко разминулись.

У «фильма-катастрофы» свои герои и свои задачи. Задачи, как правило, откровенно дидактические, наглядно-морализаторские, актуально-просветительские, близкие к тем, что решал некогда фольклор.

У каждого на памяти со школьных лет трогательная картина: дед Мазай спасает от наводнения беспомощных зайцев. Некрасов рассказывает эту историю детям, стараясь вызвать у них вполне определенные чувства: человечность, великодушие, ощущение кровного родства с природой. Этой цели строго подчинено повествование, его выразительные моменты. Дан масштаб наводнения. Обозначено противопоставление доброго охотника (деда Мазая) недобрым, тем, что терпящих бедствие зайцев «ловят и топят и бьют их баграми». Подвиги героя демонстри-

руются по нарастающей: он подбирает гурьбу зайцев, что сбились на крошечном островке, который вода проглатывает спустя мгновение, захватывает зайчишку, что на пенке безропотно ожидал своей гибели, затем толстую зайчиху, потом взял на буксир бревно еще с одной командой косых. Затем — эффектная сцена следования всей этой процессии по деревне, мимо баб и ребятишек. И наконец, заключительный триумф: герой выпускает на волю своих подопечных...

Вот идеальная модель «фильма-катастрофы». В минуту испытания, посланного природой, все живое объединяется в братство. И добродетель прокламируется посредством добродетели. И не спрашивает поэт, отчего один человек так щедро добр, а другой столь беспощадно жесток, а только любит великодушием и не устает его превозносить, и находит все новые краски, чтобы его оттенить.

Но вот вам другое наводнение, впрочем, тоже литературное, то, что описано Пушкиным в «Медном всаднике». Воссоздана впечатляющая катастрофа, но она здесь решает принципиально иную задачу. Не герой «пролезают» сквозь «ушко» стихии, стихия пропускается через сознание героя и переворачивает это сознание. Начинается поэма за здоровье «властелина судьбы» и его «творения», а кончается за упокой «пасынка судьбы». В той идее государственности, которую до этого принято было обожествлять, художник находит червоточину бесчеловечности...

«Медный всадник» — пример высокий и, конечно, недоступный для подражания. Впрочем, не для призывов к подражанию он здесь. Для понимания более отчетливого.

Когда ставятся задачи преимущественно аналитические по отношению к социально-исторической или духовно-философской практике, то к жизни вызываются иные жанровые образования. В них всякого рода экстремальные ситуации тоже могут играть существенную роль, но играют они при этом роль качественно иную.

В чем удача такой картины, как «Остановился поезд», — фильма с катастрофой (но не «фильма-катастрофы»)? Прежде всего, пожалуй, в том, что сама ситуация с потерпевшим аварию поездом и погибшим машинистом, подобная лучу прожектора, высвечивает вещи невидимые, неочевидные и неожиданные. Следовательно, жесткий, вызывающий личную неприязнь человек, таит и реализует на практике принцип уважения к человеку. А журналист, который непосредственно оказывает уважение к памяти погибшего человека и к чувствам живых, в сущности, безразличен и равнодушен. Выходит, что статьей в газете он как бы «откупился» от нее. И город «откупается» от нее памятник. И тогда возникает вопрос: что есть доброта и великодушие? А не вопрос-утверждение: как сладко и какое это счастье творить добро!

Слабость другого фильма с катастрофой — «Человек, который закрыл город» — в том, что авторы так и не вышли за пределы общеизвестного, понятного само собой. Пожар, вспыхнувший в новом пансионате, обнаружил существенные недостатки дисциплинарного порядка, а также обнажил традиционную психологическую коллизию между чувством и долгом. Коллизия дана в окружении осложняющих ее внешних обстоятельств, но так и осталась не проанализированной и потому смотрится тоже как внешнее обстоятельство.

Аварийная ситуация в «Магистрале» как бы носится в воздухе железнодорожных будней. Под ее прессом находятся два человека: стрелочник, то бишь диспетчер, и начальник железной дороги. Оба без вины виноваты. Это показано достаточно отчетливо. И это настраивает на аналитический лад по отношению к ситуации. Но путь, по которому двинулись авторы, пройден не до конца. Все упирается в конкретную хозяйственную тактику. На конкретный вопрос дан деловой ответ. Руководители предприятий, эффективность работы которых прямо зависит от безотказного функционирования железной дороги, «скидываются» кто чем и кто по скольку, чтобы как-то увеличить пропускную способность железнодорожных путей. Но вопрос о том, какой груз ответственности ложится на отдельного человека, будь то стрелочник или господин бог железнодорожного дела, оказался выясненным, мне кажется, не до конца.

Свои сложности и в том и в другом случае. В них надо отдавать себе отчет, а главное — их не надо путать.

В Душанбе весной — благодать. Азиатское солнце еще только набирает пыл. Мы неторопливо шагаем вдоль городских улиц и скверов, зеленой каймы кипарисов и кленов, меж которых, как вспышки, кусты экзотической китайской сирени.

В эту пору родной город особенно дорог ему. «Знали бы вы, как отец любил нашу душанбинскую весну!» — говорит Евгений Васильевич, и в глазах грусть.

Они с отцом похожи друг на друга как братья-близнецы. С фотографии, сделанной незадолго до смерти Василия Васильевича Кузина, первого кинооператора, первого директора «Таджикфильма», родоначальника документального кино республики, они глядят словно один человек.

Они и были едины — духовно, человечески.

Пример отца помог выбрать путь, но пробивался Кузин-младший в одиночку, ни чьим авторитетом не прикрываясь, начав с азов: фотолаборант, фотограф, осветитель, дольщик (так называют помощников оператора, толкающих тележку с камерой). Он прошагал много ступенек профессиональной лестницы, покуда не получил первый самостоятельный фильм. Точнее, сюжет в киножурнале.



▲ Режиссер Евгений Кузин в Кампучии

КУЗИН, СЫН КУЗИНА

портрет мастера

А через несколько лет... «За грубое нарушение трудовой дисциплины режиссера-оператора Кузина Е. В. уволить со студии». Так гласил приказ.

Он снимал картину «Семь красавиц». И вдруг узнал: рядом, в нескольких десятках километров, люди вступили в борьбу с разбушевавшимся Зеравшаном. Вода могла хлынуть в долину. Угроза Самарканду, Бухаре, тысячам людей. Это был 1964 год. Западные газеты трубили, что советские специалисты бессильны. Кузин бросает все, мчится к месту события и снимает фильм «Подвиг на Зеравшане». Он пробирается с камерой в самые опасные места, жадно фиксирует эпизоды схватки со стихией. В этом репортажном фильме уже ощущаешь серьезный интерес молодого режиссера к движениям человеческой души, к психологии подвига. Ему важны глаза, руки, жесты, мгновенные проявления чувств...

Была победа на Зеравшане и победа над теми, кто поспешил с оргвыводами: вместо увольнения — благодарность. В этом броске к горячей точке — весь Евгений Кузин, эмоциональный, мобильный, постоянно нацеленный на драматические максимумы жизни.

Долгие годы тема любви к Родине, к ставшей ему родной таджикской земле была и остается важнейшей в творчестве Евгения Кузина. И как высшее проявление этой любви документалист восславляет подвиги соотечественников, героически павших на полях минувшей войны.

...В кадре —obelisk, у подножия — надпись: «Герой Советского Союза Туйчи Эрджигитов. Погиб 5 октября 1943

года». Старая таджичка, мать героя, снимает с груди узелок и, развязав его, бросает на могилу сына горсточку земли.

Да, это он, режиссер Кузин, помог отыскать ей под Ленинградом могилу сына, повторившего подвиг Александра Матросова. К тому моменту фильм о матери и о подвиге Эрджигитова был практически закончен. Но Кузин счел своим долгом — человеческим, нравственным, — и нашел могилу, и привез туда мать героя, и назвал потом картину «Горсть материнской земли».

— Я снимал этот волнующий момент, — рассказывает Е. Кузин, — и, честное слово, проклинал в тот миг свою работу, потому что хотелось просто постоять у могилы, а не бегать с камерой в поисках нужной точки для съемки.

Журналистский энтузиазм и немалое упорство потребовались от Кузина, чтобы найти материалы о Малике Ашурове, таджике-интернационалисте, героически сражавшемся в партизанском отряде на территории Польши. Картина «Иван-Таджик» построена на пронзительных хроникальных кадрах, органично вплетенных в современный кинорассказ. Это увлекательный, проникнутый высоким смыслом кинопоиск неизвестных дотоле фактов из истории Великой Отечественной.

Героя фильма нет в живых. Как нет и Талбака Лалаева. Он погиб несколько лет назад, спасая от огня хлебную ниву («Горячий хлеб»). Но в фильмах Евгения Кузина образы этих людей, родившихся на таджикской земле, проступают отчетливо, рельефно. Их духовный облик, характеры и судьбы, воссозданные в син-



«Правда апрельской революции»

▼ «Долог век памяти»



хронных интервью с друзьями, родителями, сверстниками, становятся бесконечно близкими и дорогими для нас, зрителей, ибо интонации документального рассказа о героях всегда трогательны и человечны.

В его фильмах не встретишь людей, говорящих по подсказке авторов, не ощутишь и «срепетированных» сцен. Мастер умеет организовать съемку, помочь людям быть в кадре раскованными и искренними — искусство, требующее высочайшего профессионализма. Как и когда пришел Евгений Кузин к международной кинопублицистике? Этапной стала картина «Расплата за предательство». Тема Родины решена, так сказать, от противного — через судьбы тех, кто Родину предал, кто изменил ей сознательно или был жестоко обманут западной пропагандой.

Кузин сумел побывать в осинном гнезде антикоммунизма — на радиостанции «Свобода». И не просто побывать — снять разоблачительный киноматериал об отщепенцах, ведущих провокационные передачи, предназначенные для республик советской Средней Азии.

Бескомпромиссная, насыщенная убедительными кинодокументами картина заняла достойное место в битве идей рядом с лучшими работами советских кинопублицистов. А Евгений Кузин вместе со своим постоянным (вот уже пятнадцать лет!) соавтором и учеником, талантливым кинооператором Александром Пестробиным вновь отправляется туда, где жарко схлестнулись прошлое и будущее, где революционный народ строит свое счастье и дает отпор тем, кто хочет это счастье отнять. — в Афганистан.

В гуще народа, на передовых участках строительства, в боях (в самом прямом смысле слова) — их камеры. «Правда апрельской революции» — назвал Кузин этот фильм. Чтобы показать эту правду, они взяли десятки интервью, изъездили и исходили тысячи километров, подвергали себя смертельной опасности.

Чтобы ярко рассказать с экрана о мужестве борцов за справедливость, часто требуется не меньшее мужество и от самого кинопублициста — зрители фильма наверняка почувствовали это.

А чего стоило снимать в Кампучии изуродованные тела детей, кладбища черепов и кровавые следы пыток в полпотовском лагере смерти! Но они снимали, стиснув зубы, потому что верили и верят: киноправда, разоблачающая убийц, — оружие мощное, неотразимое.

В картине «Кампучия: от трагедии — к возрождению» мы видим обновление страны и заряжаемся радостью свободного труда ее свободных людей. Кошмар прошлого и пафос возрождения, эмоционально выраженные в монтажных контрапунктах фильма, волнующие отраженные в музыке композитора Г. Александрова, создают ощущение высокого драматизма жизни, победительной, необоримой.

Евгений Кузин — заслуженный деятель искусств Таджикской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола и Государственной премии республики.

Эти заметки о режиссере хочу закончить совсем коротким интервью, которое он дал мне на прощание.

— Что вы любите делать на досуге?

— Чеканку, вообще разнообразную работу по металлу, дереву. Вот драматизм сложил... Еще за цветами ухаживаю...

— Чего вы больше всего не любите?

— Болеть. Убийственное ощущение, что время зря уходит.

— О чем вы хотели бы сейчас снять фильм?

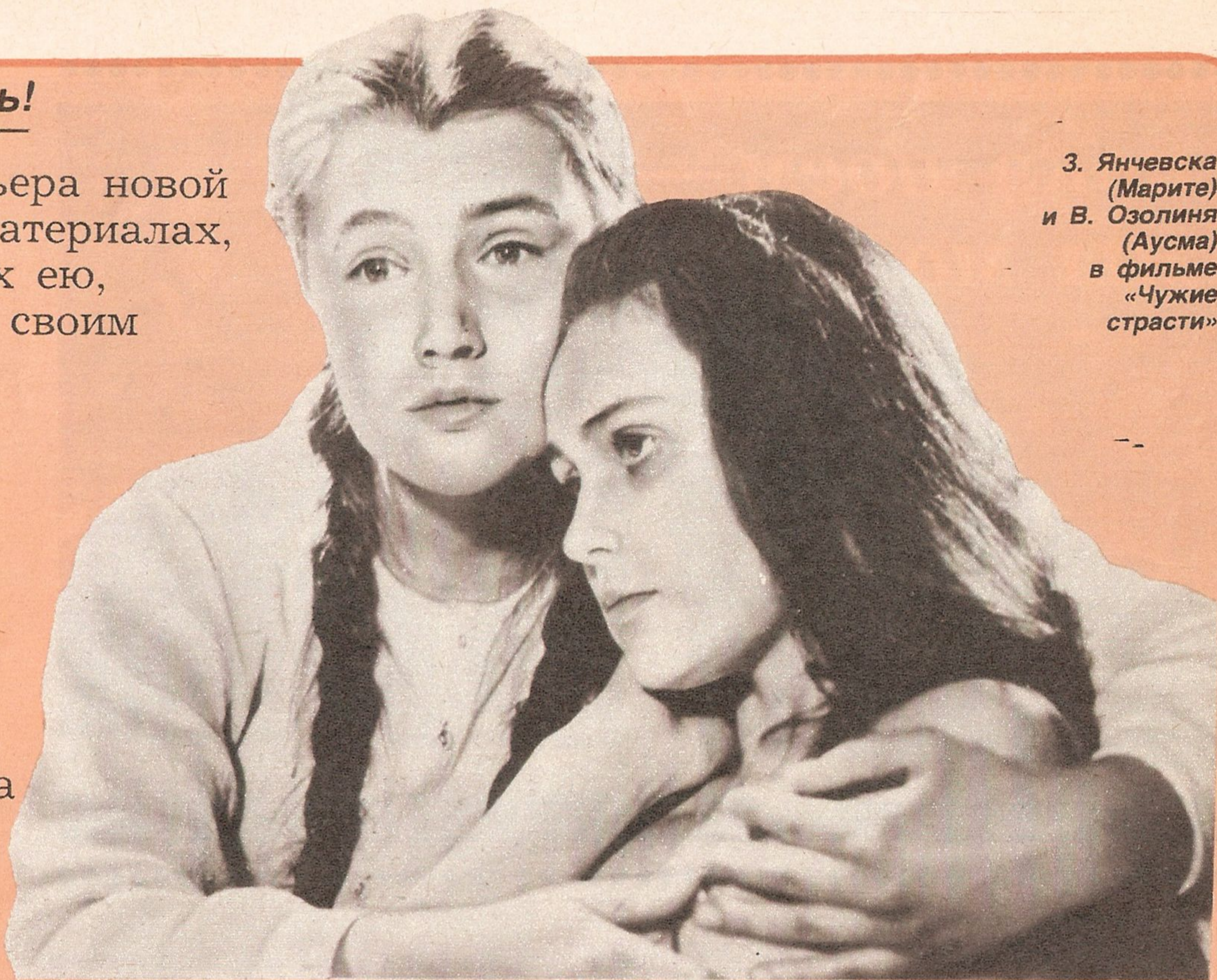
— О Никарагуа, о борьбе с агрессией. Там сейчас горячо...

Г. СИМАНОВИЧ

Душанбе — Москва

В добрый путь!

...Итак, премьера новой рубрики. В материалах, объединенных ею, доброго пути своим молодым талантливым коллегам, делающим первые шаги в искусстве, будут желать известные мастера киноискусства



З. Янчевска (Марите) и В. Озолия (Аусма) в фильме «Чужие страсти»

ВИЗМА ОЗОЛИНЯ И ЗАНЕ ЯНЧЕВСКА

Первые шаги в искусстве — всегда преодоление, испытание, и многие по себе помнят, какое значение в этот момент имеет доброе слово старших коллег. Я рада, что мне доверили открыть новую рубрику на страницах «Советского экрана» и позволили представить сразу двух дебютанток, с которыми мне довелось работать недавно в фильме Я. Стрейча «Чужие страсти» (рецензия на картину публикуется в этом номере журнала. — Ред.).

С молодыми я работать люблю, представители нового поколения интересны мне своими взглядами, своей творческой позицией. Не были исключением и Визма Озолия и Зане Янчевска. С каждой из них у меня было много общих сцен — сцен сложных, неоднозначных по своему драматическому содержанию. Поэтому была возможность присмотреться к девушкам и в человеческом и в профессиональном плане.

Между их молодыми героинями (одна играет дочь хозяйки хутора, другая — батрачку) сложные, постоянно изменяющиеся отношения: тут и взаимоприятие, основанное на родстве душ, и взаимоотталкивание, вражда, уходящая корнями в социальное расслоение Латвии, еще не расставшейся окончательно с буржуазным прошлым. Зрители, видевшие картину, могут по достоинству оценить убедительную, богатую интересными нюансами игру двух новичков актерского цеха.

Но — начну по очереди.

Визма Озолия. Выпускница студии при театре имени А. Упита. По фильму — моя дочь. Когда подбирают исполнителей на роли родителей и детей, между ними ищут хотя бы некоторое сходство. Так вот Визма, по мнению режиссера, из всех претенденток больше всего походила на меня в молодости (правда, я была, как сейчас кажется, более хрупкой и стеснительной). Но, попав в картину как бы по воле случая, молодая актриса доказала свое право работать в этом серьезном фильме.

Ее выигранные для кино внешние данные, жизненная энергия, «взрывной» темперамент как нельзя лучше легли на образ разочарованной и отчаявшейся красавицы Аусмы, чья линия построена на резких перепадах настроения. Визма Озолия верно уловила замысел постановщика. И если другие актеры часто ждут подсказки, то она, проявляя большую инициативу, постоянно сама предлагала различные варианты и решения сцен, с профессиональным интересом вникала во все, что происходит на съемочной площадке. Меня восхищали ее смелость и любознательность.

Визма спокойно терпела вынужденные лишения (снимались мы на хуторе, где было холодно, грязно и не всегда даже можно было спрятаться от дождя). Упорно заставляла себя сосредоточиться, думать о роли, не поддаваясь предсъемоч-

ной суете. Старательно избавлялась от диалекта, свойственного уроженцам Латгалии, местности, откуда она родом.

В. Озолия на редкость красива. И потому существует опасность, что кинорежиссеры начнут делать ставку на эффектную внешность без учета драматического дарования актрисы. Поэтому Визме необходимо больше думать о внутреннем наполнении роли, о духовной жизни своих героинь. Посмотрев с ее участием спектакль «Лето и дым» Э. Олби в театре драмы имени А. Упита, я еще раз убедилась в этом: образ получился любопытным, но все же в нем преобладала броская, яркая форма. Как говорят актеры, «нутро» еще надо «растить».

Вышел еще один фильм с участием В. Озолия — «Каменистый путь». Здесь иной век, иной характер, что позволило обнаружить новые краски в портрете актрисы.

Теперь — о Зане Янчевской, выпускнице Народной студии киноактера в Риге. По сути, роль юной Марите, глазами которой мы видим жизнь в семье Валдманисов, стала дипломной работой Зане в студии (из-за занятости на съемках она не имела возможности участвовать в репетициях дипломных спектаклей). Такую киноработу нельзя было не зачесть. Для фильма «Чужие страсти» Зане стала чудесной находкой. Она удивительно вписалась в атмосферу, в актерский ансамбль картины, даже в пейзаж. Ее Марите словно несла в себе образ воплощенного в фильме сложного послевоенного времени, освещающая его надеждой на добрые перемены.

Видя, как Зане работает на съемках, не давая себе поблажек, как ходит босиком по грязи, по холодной осенней воде, мы поняли, почему Я. Стрейч взял именно ее на роль литовской девушки. Марите стала как бы сердцем нашей картины, но экран выявил и привлекательную человеческую фактуру актрисы, ее духовную свежесть, цельность, доброту. Зане никогда не болтала попусту, всегда была собранна, как перед экзаменом. Я смотрела на нее и радовалась, что в ней есть тот трепет перед ролью, который утрачен многими профессионалами. Ведь эта светлая боязнь соткана из неудовлетворенности найденным, повышенной требовательности к себе, желания сказать что-то свое в искусстве, а не просто «посниматься». Без этого трепета нет настоящего искусства.

Природа одарила Зане прекрасным голосом, и сейчас она учится на подготовительном отделении при консерватории. От всей души желаю ей стать хорошим вокалистом. Но лелею мечту, что еще увижу Зане Янчевску на экране.

Вия АРТМАНЕ.
Народная артистка СССР

пока поем — мы молоды



Маршруты театрализованного представления «Товарищ кино», созданного пятнадцать лет назад по инициативе Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, протянулись во все уголки нашей страны. Трудно даже перечислить тех, кто за эти годы, шагнув с экрана на сцену, принимал и принимает участие в образном, публицистическом рассказе-размышлении о Родине, о советском киноискусстве. Программа постоянно обновляется, в нее включают новые номера и участников, но неизменным остается главное — сплав экранного зрелища и живого актерского слова. Большая роль отводится песне — временами представление так и называется: «Поэт товарищ кино».

Новый вариант программы (режиссер Ю. Левицкий) прошел под девизом «Советские кинематографисты — на Марше мира». В Фонд мира передана и значительная часть средств от премьерного спектакля.

Действие открывает впечатляющий театрализованный пролог на слова поэта Роберта Рождественского. Важной составной частью его стали хроникальные кадры, снятые как у нас в стране, так и за рубежом. «Остановить поджигателей новой войны — нет сейчас задачи важнее» — этот призыв товарища Ю. В. Андропова, прозвучавший с экрана, нашел отклик в сердцах всех, кто заполнил в дни премьеры огромный зал Дворца спорта в Лужниках. И голос хора: «Мы дети твои, дорогая Земля!» — звучал клятвой охранить нашу планету от атомной катастрофы.

«Дорогие мои люди!» — так обратился к залу народный артист СССР Е. Матвеев. Его выступление, проникнутое горячей тревогой за судьбы мира, опублико-

вано в этом номере журнала (стр. 9).

Мысль об ответственности каждого за будущее планеты пронизала, скрепила все представление. «Притяженье Земли» — песня, исполняемая участниками пролога (среди них — Э. Быстрицкая, А. Шенгелая, Л. Долина и другие актеры кино и эстрады), поддержана на экране впечатляющими кинокадрами: люди убирают хлеб и прокладывают новые дороги, танцует молодежь, играют дети, отправляются в путь космонавты. Кадры цветущей Земли перемежаются хроникой Марша мира... В прологе заявлены темы, которые найдут потом развитие в лучших номерах киноконцерта.

На сцене актер В. Коняев и армейский хор исполняют кантату Р. Рождественского на музыку С. Прокофьева «Вставайте, люди русские!». Изобретательный коллаж кадров из фильмов «Александр Невский», «Богдан Хмельницкий», «Суворов», лент о Великой Отечественной создает зримый образ преемственности славных патриотических традиций.

Тему подхватывают Н. Гвоздикова и Е. Жариков, выступившие с песенной композицией о героическом вкладе молодежи в дела страны, и И. Шевчук, прочитавшая стихи, посвященные девушкам военной поры. Кадры из фильмов «Рожденная революцией» и «А зори здесь тихие...» с участием этих артистов раздвигают рамки происходящего на сцене, усиливают эмоциональное воздействие каждого номера.

Новая программа еще раз подтвердила, что с наибольшим интересом воспринимаются именно те номера, в которых личность исполнителя оказывалась раскрытой через характер образов, созданных им в кино. В са-

мом деле, кто еще, кроме Н. Мордюковой, с тем же юмором и темпераментом мог бы произнести монолог колхозницы Марии из фильма «Родня»? Или номер Ю. Чернова — он исполняет пародию на «королей» западной эстрады, появившись на сцене в образе Присыпкина, каким мы узнали его в картине С. Юткевича «Маяковский смеется».

Попурри из «арий» популярных мультипликационных персонажей исполнила К. Румянова. Запомнились Б. Хмельницкий с балладами, написанными В. Высоцким к фильму «Стрелы Робин Гуда», С. Тома с зажигательным цыганским танцем, словно пришедшим из фильма «Табор уходит в небо».

Менее органичными в этой программе оказались те выступления, которые были как бы далеки от экранна, когда номера не в полной мере соответствовали образу и масштабу актерской личности, их представлявшей.

Несомненно, зрителей в Лужниках на новую программу привлекали имена известных актеров, среди которых были Л. Смирнова, Т. Доронина, К. Лучко, В. Талызина, В. Санаев.

Программа «Товарищ кино» пронизана музыкой. Мы услышали песни в исполнении В. Кикабидзе, Л. Голубкиной, В. Ивашова, Ж. Рождественской, встретились с композиторами Я. Френкелем, А. Мажуковым, В. Баснером. Музыка кино часто, сходя с экрана, начинает самостоятельную жизнь. Лучшие песни из фильмов становятся неотъемлемой частью души народа, олицетворением его жизнеутверждающего оптимизма, молодости духа. Как верно заметил Марк Бернес: «Пока человек поет — он молод!»

П. ЧЕРНЯЕВ

На XIII Московском международном кинофестивале во внеконкурсной программе демонстрировались фильмы известных режиссеров США С. Поллака «Без злого умысла» и С. Люмета «Вердикт». В них современная американская действительность рассмотрена критично, трезво, в остром социальном ключе. Главные роли в обеих лентах, которые, кстати сказать, в ближайшее время выйдут в наш прокат, сыграл Пол Ньюмен. Известный американский актер завоевал уважение и широкое общественное признание и как активный участник массового антиядерного, антиядерного движения, развернувшегося в Соединенных Штатах в последние годы.

В публикуемой сегодня статье рассказывает о творческом пути и общественной деятельности П. Ньюмена.

Кто знает, как сложилась бы судьба Пола Ньюмена, если бы, учась в колледже, он не записался в студенческий театральный коллектив и не сыграл там не менее дюжины ролей, хоть и без особого успеха, но весьма охотно, поскольку был живым, обаятельным и общительным молодым человеком. Неудивительно, что, окончив в 1949 году колледж с филологическим дипломом, 24-летний Ньюмен становится актером в провинциальной труппе. За очень короткий срок он успел сыграть в шестнадцати пьесах, но тут наступил момент, когда его актерская судьба могла навеки завершиться так же неожиданно, как и началась: умер



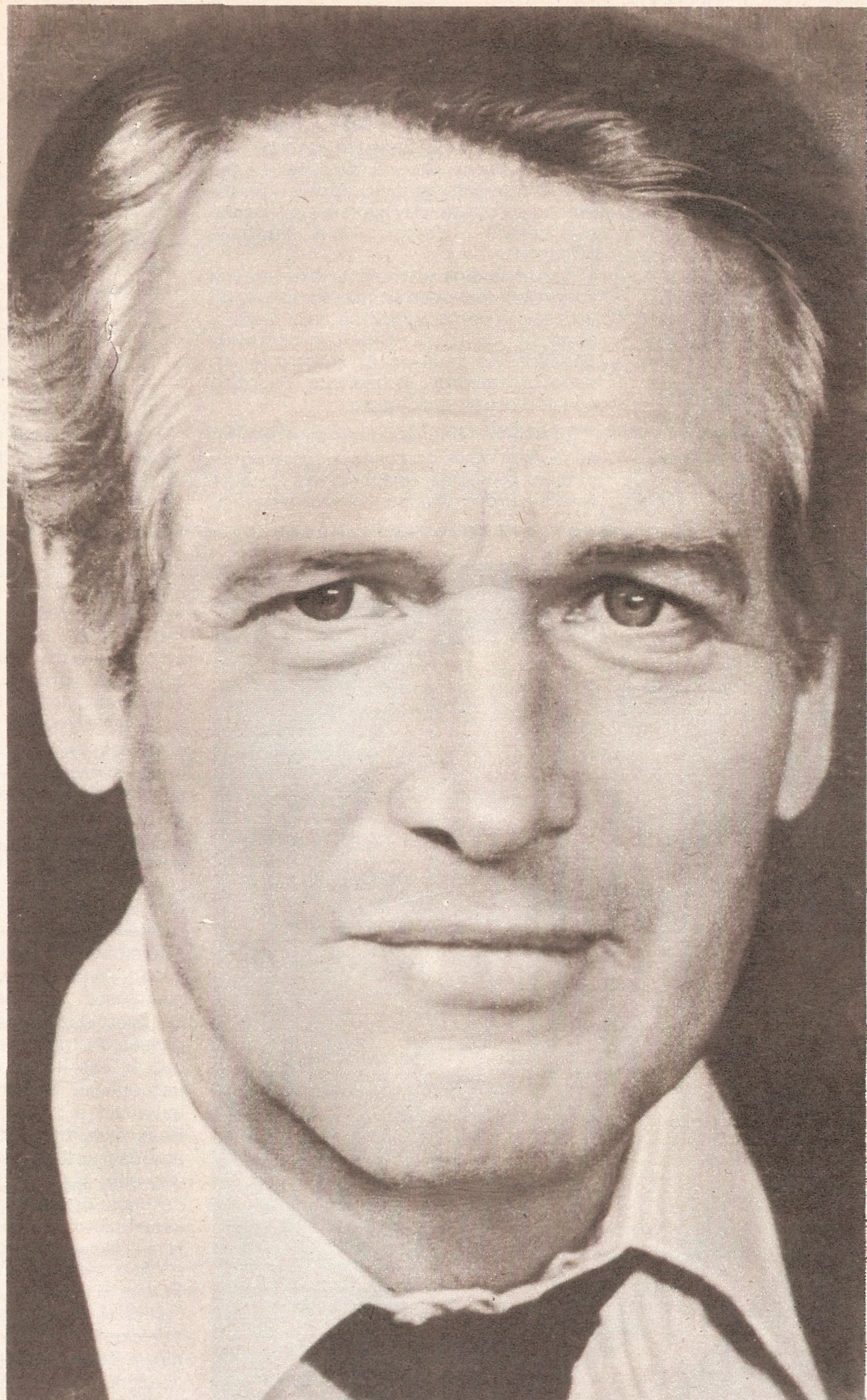
отец, владелец магазина спорттоваров, и сын вынужден был заняться семейным бизнесом. Это время Ньюмен вспоминает как самое несчастливое в своей жизни: «Я весьма преуспевал на пути, который был мне совершенно чужд, а это самое худшее из всего, что может случиться с человеком». В 1951 году Ньюмен выходит из дела и отправляется учиться в Йельскую театральную школу. Выбор был окончательным. «Когда я решил податься в актеры, — говорил он потом, — я просто бежал от торгового семейного бизнеса, от купли-продажи. Не мог я найти в этом ничего привлекательного. Театр же оказался счастливой альтернативой образу жизни, который мне был чужд».

После года, проведенного в Йеле, начинается работа на телевидении в Нью-Йорке. Однако и здесь Ньюмен продолжает учиться, на сей раз у Ли Страсберга в его актерской студии, через которую так или иначе прошли почти все крупные актеры американского кино и театра. Добился он многого, хотя и не сразу. Если дебют на Бродвее оказался удачным, то о первой экранной роли в мелодраме «из древнеримской жизни» «Серебряная чаша» (1954) актер до сих пор вспоминает с содроганием. Тогда же появился и столь раздражавший его газетный штамп о сходстве с М. Брандо.

Однако сколком с личности Брандо Ньюмен не стал. Персонажи его ранних фильмов, как правило, более простодушны и наивны. Особенно это свойство пригодило ему в тех лентах, авторы которых пытались отойти от привычных для Голливуда жанровых правил, например; свежим взглядом посмотреть на ставшую уже одномерной фигуру злодея из вестерна. Неожидан «Парнишка Билли» из фильма Артура Пенна «Стрелок-левша» (1958). Знаменитый разбойник конца прош-

ГОСТИ
наших
экранов

ПОЛ НЬЮМЕН



лого века изображается Ньюменом как бесхитростный грабитель, деревенский паренек, которого неумолимое сцепление событий неотвратимо ведет к гибели. Фильм Пенна, оказавшийся несколько впереди своего времени, не был по достоинству оценен. Однако уже десять лет спустя сходные персонажи из картины Дж. Р. Хилла «Буч Кассиди и Санденс Кид», сыгранные Ньюменом и Р. Редфордом, получили широчайшее признание.

Это был конец 60-х годов, время студенческих протестов и молодежных бунтов, когда даже вестерн по-своему пытался аккумулировать и передать сходные настроения. Ньюмен к тому моменту стал уже общепризнанной «звездой». За плечами у него было много самых разнообразных ролей, в том числе в экранизациях пьес Теннесси Уильямса «Кошка на раскаленной крыше» и «Сладкоголосая птица юности». В качестве режиссера он дебютировал в 1968 году, поставив картину «Рэйчел, Рэйчел» об одинокой учительнице из провинциального городка. Эта работа получила приз нью-йоркских критиков за лучший фильм и за лучшую женскую роль, сыгранную актрисой Джоан Вудворд, женой постановщика. На счету Ньюмена еще две режиссерские работы, в том числе экранизация известной советскому зрителю по постановке ленинградского БДТ пьесы «Влияние гамма-лучей на рост маргариток» (1973).

Но 60-е годы были не только временем, когда к Ньюмену пришла творческая зрелость. Будучи «звездой», он не уходил от земных проблем. В 1963 году его видят среди участников марша на Вашингтон в защиту гражданских прав черного населения Америки. Вскоре вместе с Марлоном Брандо и другими актерами Ньюмен отправляется в Алабаму с той же целью. В 1968 году он участвует в президентской избирательной кампании сенатора Юджина Маккарти, выступавшего за прекращение войны во Вьетнаме. Озабоченность вопросами войны и мира не оставляет Пола Ньюмена и по сей день. Ему далеко не безразлично, что происходит в Америке, его волнуют судьбы мира, которому сегодня угрожает накопление ядерного потенциала США. Во время съемок фильма «Вердикт» летом 1982 года (в нем Ньюмен играет адвоката, опустившегося алкоголика и неудачника, переживающего духовное возрождение) он ответил на вопросы английской журналистки Джоан Гудмен.

— Мы уже накопили ядерного оружия больше чем достаточно,— сказал тогда Ньюмен.— Эйнштейн как-то заметил, что атомный век изменил все, кроме нашего образа мышления. Пришло время остановиться. Надо заморозить ядерные арсеналы, пока это еще возможно. Нам совершенно ни к чему новые ракеты средней дальности в Европе.

Люди озабочены собственной судьбой,— продолжал актер,— судьбой собственных детей, судьбой планеты, где мы все живем. Пентагон осуществляет массовое промывание мозгов— у нас многие думают, что им говорят правду, но это далеко не так. Все разговоры о необходимости проявлять твердость— сплошное надувательство. Некоторые политики не понимают, что замораживание невозможно без климата взаимного доверия, как, впрочем, и существенное сокращение вооружений.

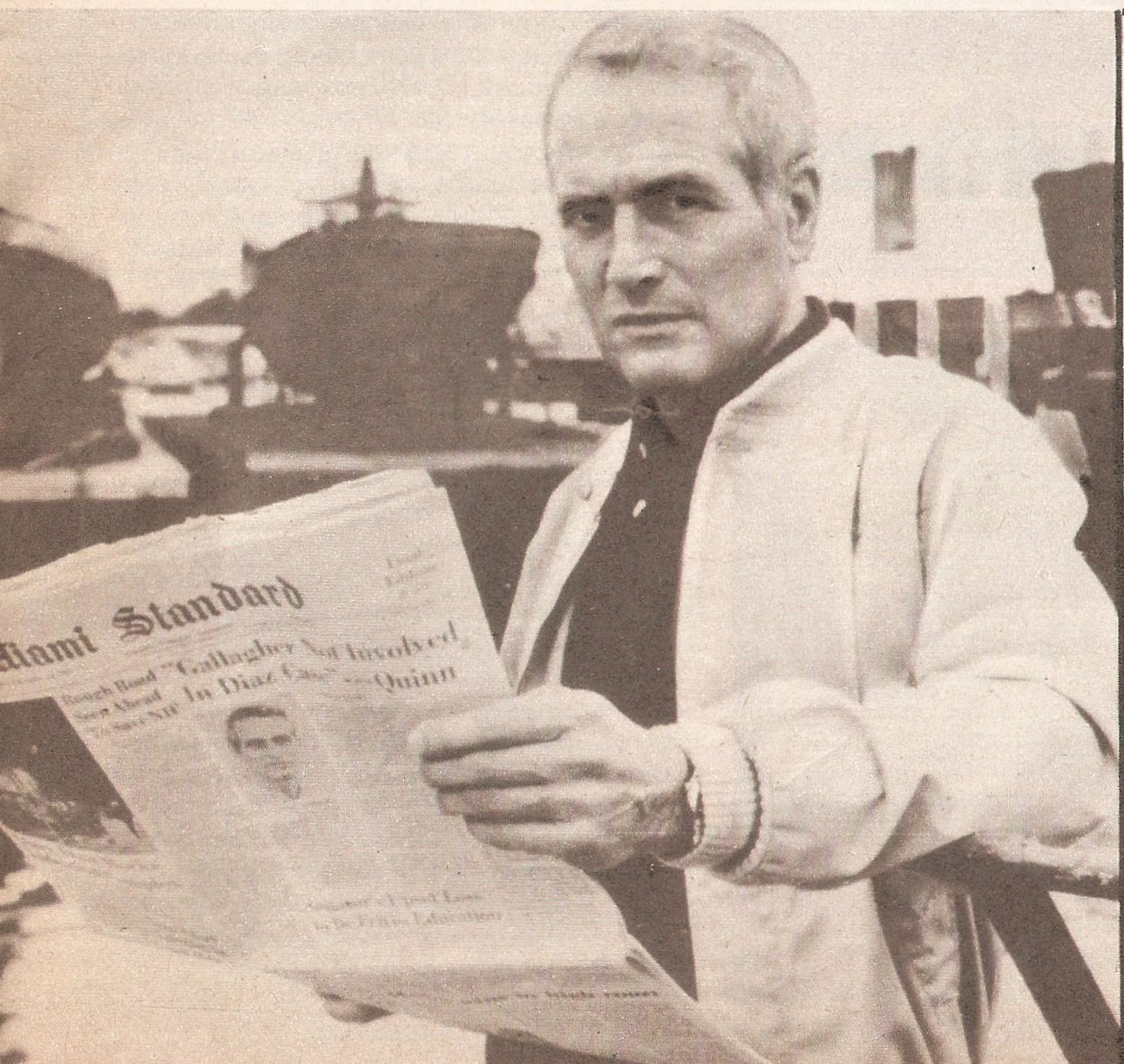
Ньюмен не одинок в своих тревогах. Вместе с передовыми коллегами по актерскому цеху он принимает деятельное участие в движении «Актеры за ядерное разоружение». И в этом видит свой гражданский долг.

А. ДОРОШЕВИЧ

◀ «Вердикт»

▼ «Без злого умысла»

Р. Редфорд и П. Ньюмен. «Афера» ▼



АЛЖИР. Показом ленты С. Бондарчука «Мексика в огне» здесь открылась традиционная Неделя советских фильмов. На этот раз она приурочена к 20-летию подписания советско-алжирского соглашения о сотрудничестве в области науки и культуры. В рамках Недели демонстрировались фильмы «Юность гения», «Не хочу быть взрослым», «Мы из джаза», «Без видимых причин».

АНТАНАНАРИВУ. Демонстрацией картины «Горячий снег» в столице Демократической Республики Мадагаскар открылась Неделя советских фильмов. Малагасийские зрители познакомились также с лентами «Васса», «Юность гения», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Девушка и Гранд».

Представленные фильмы свидетельствуют о том, что советские люди искренне стремятся к миру, заявил на церемонии открытия кинонедели ми-

нистр информации, идеологической ориентации и кооперативов ДРМ Б. Ракутумаву. Высказавшись за развитие всестороннего сотрудничества между ДРМ и СССР в области информации и кинематографии, он выразил уверенность в необходимости совместной борьбы против угрозы войны.

КОНАКРИ. Недели советских фильмов давно уже стали в Гвинее традиционными. Нынешняя, семнадцатая по счету, познакомила жителей гвинейской столицы с лентами «Мексика в огне», «Помнить или забыть», «Шестой», «Падение Кондора», «Случай в квадрате 36-80», «Берем все на себя».

Достижения советского кинематографа, рожденного великим Октябрем, заявил на церемонии торжественного открытия кинонедели министр информации Гвинейской Народной Революционной Республики Секу Каба, восхищая

миллионы кинозрителей во всем мире, способствуют сотрудничеству между народами.

КОПЕНГАГЕН. С успехом завершилась очередная Неделя советских фильмов в Дании. Зрители датской столицы, а также Орхуса, Оденсе и ряда других городов увидели картины «Влюблен по собственному желанию», «Бешеные деньги», «Васса», «Ночь коротка», «Поворот».

Как отмечала местная печать, недели советских фильмов являются примером успешного сотрудничества двух стран в области культуры. Они способствуют расширению творческих контактов кинематографистов, позволяют народам лучше узнать друг друга.

СТАМБУЛ. В культурном центре имени К. Ататюрка состоялась Неделя советских фильмов. Впервые на турецком языке демонстрировались картины «Та-

бор уходит в небо», «Помни имя свое», «Москва слезам не верит».

ТУНИС. «Васса», «Частная жизнь», «Фронт в тылу врага», «Мы из джаза». Эти названия были включены в афишу прошедшего здесь показа советских лент. Состоялся также месячник советских фильмов, снятых по произведениям Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова. Как отмечала газета «Аксон», огромную популярность завоевали в Тунисе советские киноэкранизации классики, такие, как «Анна Каренина», «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Дядя Ваня».

ФРИТАУН. Демонстрацией фильма «Фронт в тылу врага» в столичном кинотеатре «Рокси» открылись дни советского кино в Сьерра-Леоне. Тысячи зрителей смогли также познакомиться с картинами «Берем все на себя» и «Шестой».

Я. ВАРШАВСКИЙ

В 1874 году, 110 лет назад, родился Всеволод Эмильевич Мейерхольд — выдающийся режиссер, оказавший чрезвычайно большое влияние на развитие театрального и кинематографического искусства.

И кинематографического тоже? — может возникнуть вопрос у кинозрителя наших дней. Биографические факты, фильмографические справки на этот счет не так уж обильны. Мейерхольд снимал «Портрет Дориана Грея» по Уайльду в 1915 году и сам снимался в фильме. Другая его кинопостановка — «Сильный человек» по Пшибышевскому (1916 г.). Затем в 1928 году он играет у Я. Протазанова в «Белом Орле». К этому можно добавить, что он намеревался осуществить постановку кинооперы по книге Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир», работал над сценарием об участии железнодорожников в революционном движении, собираясь ставить картину со своими учениками Николаем Охлопковым, Николаем Экком, Василием Федоровым, Ильей Шлепяновым, но эти планы остались неосуществленными. Не дошло дело и до постановки фильма по «Отцам и детям» Тургенева — одно время Мейерхольд хотел снимать в главной роли Владимира Маяковского, что уже само по себе представило бы огромный интерес. И вот еще о чем следует, наверно, упомянуть: Мейерхольд и Зинаида Николаевна Райх привезли из Парижа любительскую кинокамеру «Пате-беби». Константин Сергеевич Есенин рассказывает, что этой камерой отчим и мать снимали шуточные фильмы и развлекали ими гостей...

И это все, что можно сказать о Мейерхольде-кинематографисте?

Нет, конечно. Это только зачин разговора. Затронутая проблема вбирает в себя трудно обозримое множество режиссерских, актерских и писательских биографий, ряд фильмов, которые мы теперь называем классическими.

Великий кинорежиссер и кинотеоретик Сергей Эйзенштейн называет Мейерхольда в числе любимых своих учителей. Наставник, занимавшийся с ним основами режиссуры, уже в 1922 году, всего лишь после полутора лет занятий, послал самого талантливого ученика «в люди», по театрам и киностудиям Москвы на самостоятельную работу... А потом он сыграл решающую, может быть, роль в его судьбе: он настоял в 1925 году на заседании комиссии Президиума ЦИК СССР, обсуждавшей программу празднования 20-летия революции 1905 года, на том, чтобы постановка юбилейного фильма была поручена Эйзенштейну.

Фильм возникал по первоначальному плану на стыке кино и театра: в финальном кадре броненосец должен был «вспа-



В. Э. Мейерхольд

Ветви режиссерского древа



Кадры из фильмов с участием В. Э. Мейерхольда: «Портрет Дориана Грея». Лорд Генри (справа) «Белый Орел». Сановник (справа) и губернатор (В. И. Качалов)

рывать» полотнище экрана, а за ним, за полотнищем, словно за занавесом, должны были стоять участники революции пятого года, и фильм оказывался бы вступлением в торжественный театрализованный митинг.

«Возникновение кинематографа — это момент в развитии театра», — полагал Вс. Пудовкин. Есть подтверждения, есть и опровержения этой мысли; Эйзенштейну она была близка, он высказывался в том же духе не раз. И звеном, соединявшим два великих искусства, старейшее и новейшее, считал творчество Мейерхольда, ученика великого Станиславского. Он пошел учиться искусству театра под впечатлением знаменитых петербургских спектаклей Мейерхольда «Дон-Жуан» и «Маскарад». А потом нашел, что театр продолжает свою историю в кинематографии... Бессмертные традиции русского театрального искусства находили продолжение и развитие в молодом искусственнаследнике. Вместе с Эйзенштейном занимались в режиссерских мастерских на Новинском бульваре, в бывшем нетопленном барском особняке, а потом в репетиционном зале на Садовой-Триумфальной площади будущие режиссеры Сергей Юткевич, Николай Экк, Николай Охлопков, Иван Пырьев, Эраст Гарин... Эйзенштейн, в свою очередь, стал учителем Михаила Ромма и многих других режиссеров. И Григорий Козинцев писал о своей причастности к этой школе, и Николай Шенгеля в Тбилиси считал себя ее учеником, представителем, продолжателем.

Что же делало эту школу такой притягательной для талантливой творческой молодежи — «монтаж аттракционов»? Какой-либо другой режиссерский принцип? Истинным началом всех начал была великая Революция. В. Мейерхольд поставил свое искусство на службу Революции, учил последователей делать каждый шаг в искусстве шагом к победе новой нравственности, сближать настоящее с будущим. Хорошо учил тот, кто сам учился у Времени.

О ком бы из учеников Мейерхольда мы сейчас ни вспомнили, будь то знаменитый режиссер, или любимый широчайшими массами зрителей актер, или драматург-новатор, мы увидим: талант художника становился зрелым, сильным потому, что обретал гражданственность.

...Жизнь учителя и учеников складывалась не просто, шла в нескончаемых спорах, то в отстаивании, то в пересмотре своих принципов, — многое изменялось в движущейся жизни, требовало постоянного напряжения мысли и испытаний характера. Но Мастер не предавался иллюзиям. Встреча 1900 года, он вписал в свой дневник стихи И. С. Аксакова, обращаясь с ними к новому веку:

Пошли мне бури и ненастья,
Даруй мучительные дни,
Но от преступного бесстрастья
И от покоя сохрани.

Его обращение было услышано — он так и прожил свою жизнь.

СЕМЕН ДЕЖНЕВ СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Героическим деяниям русского первопроходца посвящен этот историко-биографический фильм. Зритель проследит жизненный путь Семёна Дежнева, посадского паренька из Великого Устюга, ставшего казачьим атаманом, «государевым человеком», первооткрывателем новых земель.

На поморских судах-кочах, идя морем «встречь солнцу» из устья Колымы в устье Анадыри, Дежнев обнаружил пролив между Азией и Северной Америкой — за 80 лет до открытия его Берингом.

Автор сценария Ярослав Филиппов
Постановка Николая Гусарова
Главный оператор Владимир Макеранец
Художник-постановщик Борис Добровольский
Композитор А. Муравлёв
Звукооператор В. Ефимов

В главных ролях:
Семен Дежнев — Алексей Булдаков
Михайло Стадучин — Леонид Неведомский
Герасим Анкудинов — Виктор Григорюк

Роли исполняют:
Абакяда — Маргарита Борисова
Кулеца Гусельников — Иван Краско
Овдотья — Ольга Сирина
Федор Попов — Олег Корчиков
Тимошка — Николай Гусаров
Атамай — Степан Емельянов
Коткин — Геннадий Юхтин
Сахай — Болот Бейшеналиев
и другие.



ЛЕГЕНДА О КНЯГИНЕ ОЛЬГЕ

На экране оживают народные предания, легенды, песни. Вереница исторических образов проходит перед нами: вещий Олег, князь Игорь и Ольга, князь Святослав и Владимир Красное Солнышко. События тысячелетней давности, когда Киевская Русь «вышла между народами и вровень стала»...

КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ
ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО
Автор сценария и режиссер-постановщик Юрий Ильенко
Оператор-постановщик Вилен Калюта
Художники-постановщики Василий Бескровный, Валерий Сафронов
Композитор Евгений Станкович
Звукооператор Виктор Брюнчугин



В главных ролях:
Княгиня Ольга — Людмила Ефименко
Князь Святослав — Лесь Сердюк
Князь Владимир в юности — Ваня Иванов
Воевода Свенельд — Константин Степанков
Владимир Красное Солнышко — Иван Миколайчук
Рус — Иван Гаврилюк
Грек Арефа — Дмитрий Миргородский
Вещий Олег — Николай Олялин
Ключница Малуша — Светлана Ромашко
Гонец Вивера — Георгий Морозюк
Князь Игорь — Александр Денисенко
и другие.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ
ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ
ФИЛЬМОВ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Авторы сценария Юрий Иванов, Владимир Карасев
Режиссер-постановщик Игорь Вознесенский
Оператор-постановщик Анатолий Буравчиков
Художник-постановщик Феликс Ростоцкий
Композитор Александр Журбин
Звукооператор Игорь Строканов

В главных ролях:
Воронин — Александр Михайлов
Николай Бойко — Владимир Шевельков
Виктор Владимиров — Игорь Рогачев
Слава Горяев — Александр Силин
Юля Сафонова — Марина Яковлева
Ольга — Вера Сотникова



ПРИЗНАТЬ ВИНОВНЫМ

О школе, о родителях и их детях, о нелегкой работе инспектора по делам несовершеннолетних рассказывает фильм. «Это попытка проследить, что делает подростков «трудными». Мы стремились к откровенному разговору со зрителем о проблеме подрастающего поколения», — говорит режиссер-постановщик И. Вознесенский.

Роли исполняют:
Виктория Павловна — Ирина Мирошниченко
Сайкин — Валентин Печников
Александр Петрович — Владимир Корецкий
Бабушка Владимировна — Любовь Соколова
Матвей Горяев — Юрий Назаров
и другие.

«МОСФИЛЬМ»

По мотивам романа Агаты Кристи «Карман, полный ржи»
Авторы сценария Валентина Колодяжная, Елизавета Смирнова
Режиссер-постановщик Вадим Дербенев
Оператор-постановщик Николай Немоляев
Художник-постановщик Давид Виницкий
Композитор В. Бабушкин
Звукооператор Р. Собинов

В главных ролях:
Мисс Марпл — Ита Эвер
Инспектор Нил — Владимир Седов
Семья Фортескью:
Джордж — Всеволод Санаев
Адель — Любовь Полищук
Персиваль — Юрий Беляев
Дженнифер — Елена Санаева



ТАЙНА «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ»

При загадочных обстоятельствах умирает Фортескью, глава фирмы. Среди подозреваемых в убийстве — его старший сын, невестка, секретарша, молодая вдова, дворецкий, кухарка, служанка... Словом, почти все действующие лица. Но имя настоящего преступника откроется нам лишь в финале детективной истории.

Ланс — Андрей Харитонов
Пэт — Наталья Данилова
Элейн — Елена Ивочкина
Эффи Рамсботтом — Эльза Радзина
и другие.

24 ЧАСА ЛИЛ ДОЖДЬ

Их четверо: офицер с пограничной заставы, врач-ветеринар, сельский учитель и артистка заезжего цирка. Они собрались вместе, чтобы приятно провести время, развеять провинциальную скуку. Но этот вечер навсегда оставит след в растревоженных, смятенных душах, станет для них серьезным нравственным уроком.

Фильм снят по мотивам опубликованных в начале 30-х годов рассказов болгарского писателя Йордана Йовкова.

СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ (Болгария)

Авторы сценария Никола Тихолов, Владислав Икономов
Режиссер Владислав Икономов
Оператор — Крум Крумов
Художник — Костадин Русаков
Композитор — Кирил Цибулка

Роли исполняют:
Эва Шикюльска, Стефан Мавродиев, Стефан Данаилов, Кирил Варийский, Вельо Горанов, Никола Дадов
Фильм озвучен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.
Режиссер озвучания Клеопатра Альперова



В репертуаре также художественные фильмы: «Искупи вину» («Казахфильм»), «Ратили» (совместная постановка киностудий «Грузия-фильм» и «Баррандов», ЧССР), «Легенда о дикой природе» (США).

ПЛАКАТЫ ХУДОЖНИКА АНТОНОВА

К искусству киноплаката заслуженный художник РСФСР Константин Михайлович Антонов пришел в зрелом возрасте. Однажды предложили ему, живописцу, сделать плакат к фильму «Дети Ванюшина». Согласился. Плакат понравился, сказали: делайте еще. Художник рассказывает:

— Мне давно хотелось изобразить на листе то, что я увидел за полтора часа в кинозале. Но плакат ведь не только иллюстрирует фильм, он призывает к фильму. Здесь должна быть идея, интрига и даже при всей смысловой точности определенная недосказанность. Поначалу я сомневался, — сумею ли найти новую для себя манеру письма. Но один мой друг, кинорежиссер, посоветовал: «Оставайся самим собой». Я



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

КРАСНЫЕ КОЛОКОЛА

ФИЛЬМ ВТОРОЙ В ДВУХ СЕРИЯХ

Я ВИДЕЛ РОЖДЕНИЕ НОВОГО МИРА

СЦЕНАРИЙ С. БОНДАРЧУК, А. САГУЗГА
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК
ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК В. ЮСОВ
ХУДОЖНИК Ф. ШЕНЕГЕЛИЯ
ДИЗАЙНЕР Т. СВИРИДОВ
РЕЖИССЕР И. ПЕТРОВ

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: АНАТОЛИЙ УСТИЖАННОВ,
НКО НЕКО, СИДНЕЯ РОММ

В РОЛЯХ: Б. БУРКО, А. БАРКО, В. БАРИНОВ,
П. ВОЛКОВ, Т. ДАРЬИНИ, В. ДОМЕРОВСКИЙ,
И. БАРАМУКОВ, И. БЕЛОУЦЕВА, И. БУРКОВ, В. СЕВЕР,
Г. ВОЛЫНИЦКИЙ И ДР.

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»
ПРИ УЧАСТИИ КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ» (СЕРБИ),
СТУДИИ «НАПОЛЕОН» (ИТАЛИЯ),
«ВИДЕА ИНТЕРНЕШНЛ» (ИТАЛИЯ)



М. ШОЛОХОВ

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ В ДВУХ СЕРИЯХ

АВТОР ЭКРАНИЗАЦИИ И
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК

ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР ВАДИМ ЮСОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ФЕЛИКС КСЮЖКЕВИЧ
КОМПОЗИТОР ВЯЧЕСЛАВ ОВЧИННИКОВ
РЕЖИССЕР ВЛАДИМИР ДОСТАЛЬ

В РОЛЯХ:

засл. деят. иск. РСФСР В. ШУЖИКИН,
нар. арт. СССР В. ТИХОНОВ,
нар. арт. СССР С. БОНДАРЧУК, Г. БУРКОВ,
нар. арт. СССР Ю. НИКУЛИН,
нар. арт. РСФСР И. ПАПИКОВ,
засл. арт. РСФСР И. ТУБЕНКО,
нар. арт. СССР И. МОРДУКОВА,
нар. арт. СССР И. СМОКТУНОВСКИЙ,
нар. арт. СССР А. СТЕПАНОВА,
нар. арт. РСФСР И. СКОБЦЕВА,
Л. ФЕДОСЕЕВА

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ
«МОСФИЛЬМ»



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (в 2 сериях)

БЛОКАДА

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»,
ПРИ УЧАСТИИ КИНОСТУДИИ «ДЕФА»

ПО РОМАНУ АЛЕКСАНДРА ЧАКОВА
ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ «ЛУЖСКИЙ РИВЬЕР»
ФИЛЬМ ВТОРОЙ «ЛУЖСКИЙ МЕРИДИАН»
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: А. ВИТОП, А. ЧАКОВ
ПОСТАНОВКА МИХАИЛА БОС
ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР: А. НАУ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК: М. И...

В РО
Ю. СОЛОМОН, Е. ЛЕБЕ
И. АКУЛОВА, П. ЗОЛОТУ
В. СТРЕЛЬЧЕВ,
Б. ГОРБАТ
М. УЛЬЯН
С. ХАРЧЕН
Р. ГРОМДС
Ю. БУДРАЙ
В. ЗЕЛЬДИН



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ В ДВУХ СЕРИЯХ

СЦЕНАРИЙ П. БУЛГАКОВА, Ш. АББАСОВА
ПОСТАНОВКА Ш. АББАСОВА
ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК Х. ФАИЗОВ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК Э. КАЛОНТАРОВ
КОМПОЗИТОР Р. ВИЛЬДАНОВ

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: П. САИДКАСИМОВ, Р. ХАМРАЕВ,
В. ЯКУТ, Б. БАТАЕВ, Т. ШАКИРОВА, Д. КАМБАРОВА,
Т. РАХИМОВ, Б. ИХТИЯРОВ
ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «УЗБЕКФИЛЬМ»

АБУ РАЙХАН БЕРУНИ

поверил и вот уже десять лет работаю в новом для себя жанре. Написал добрую сотню плакатов, даже стал членом редколлегии «Рекламфильма». Как и в живописи, здесь любимой осталась военно-патриотическая тема...

Не случайно. Он успел закончить лишь девять классов и художественную школу, когда началась война. В неполных семнадцать добровольно ушел на фронт. Был сначала наводчиком, потом командиром орудия, огневого взвода. Война закончилась для К. Антонова до салюта Победы — двадцатилетний инвалид долго не решался подойти к мольберту. Но, конечно же, призвание победило. На многих выставках побывали его работы, среди которых «На фронте», «В тылу врага», «Письмо с фронта», «Поединок»...

— Теперь строю планы сразу в двух направлениях, — говорит Константин Михайлович. — Работаю над картиной к 40-летию Победы и наверняка сделаю в этом году несколько новых киноплакатов.

На этой обложке — несколько работ художника К. Антонова в жанре киноплаката.